



El Porteo Riojano

Boletín informativo del
Grupo Filatélico y Numismático
Riojano de Logroño



Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entreplanta
Correspondencia: Apartado de Correos 272
26080 - LOGROÑO (La Rioja)
Depósito legal LR - 210 - 2010
ISSN 2990-0425

<http://www.ferisofi.es/logrono/>
grufinuri@ferisofi.es

Nº 80
Diciembre 2025

SELLO DE M^a TERESA LEÓN

Tal como os informamos, el pasado día 31 de octubre se emitió el sello dedicado a María Teresa León. Para los que estéis interesados, disponemos en la Sede de sobres de Primer Día de Logroño. Y, para los que os gusta hacer vuestros propios montajes, en la oficina Principal de Correos de Logroño, continua estando a vuestra disposición el matasellos de Primer Día.



Con respecto a su presentación, Correos nos ha informado, como fecha posible, el próximo día 11 de diciembre. Cuando se concrete el lugar de presentación con en el Ayuntamiento de Logroño se nos remitirán las invitaciones correspondientes para los que estéis interesados en asistir al acto.

Durante el presente año se ha exhibido en la Sede diferentes muestras de colecciones aportadas por nuestros socios. Como ya es habitual, para finalizar el año se efectuará una amplia muestra de 12 cuadros, durante los días 19 al 21 de diciembre. El horario de visitas será el viernes 19 y el sábado 20 de 19 a 20:30 horas y, el domingo 21, de 12 a 14 horas. Todos los que deseáis participar podéis notificarlo los viernes en la Sede o contactar con cualquier miembro de la Junta.

Como todos los años, el viernes día 19 de diciembre, después de inaugurar la exposición, despediremos el año con un vino y las aportaciones de los que queráis asistir. Esperamos una buena concurrencia de todos.

Recordaros que el número de la Lotería de Navidad que jugamos en el Grupo es el **03827** y nuestros mejores deseos para estas Fiestas de Navidad y Año Nuevo.

D. Alberto Sanvicéns Valentín.
Presidente del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

PREFILATELIA DE LA RIOJA (II)

SELLO DE “RIOXA”

El Reglamento de 6 de agosto de 1779 establece una nueva ordenación postal mucho más amplia y precisa, estableciendo los sellos que deben utilizarse en las correspondientes Estafetas para señalar la correspondencia que saliese de ellas.

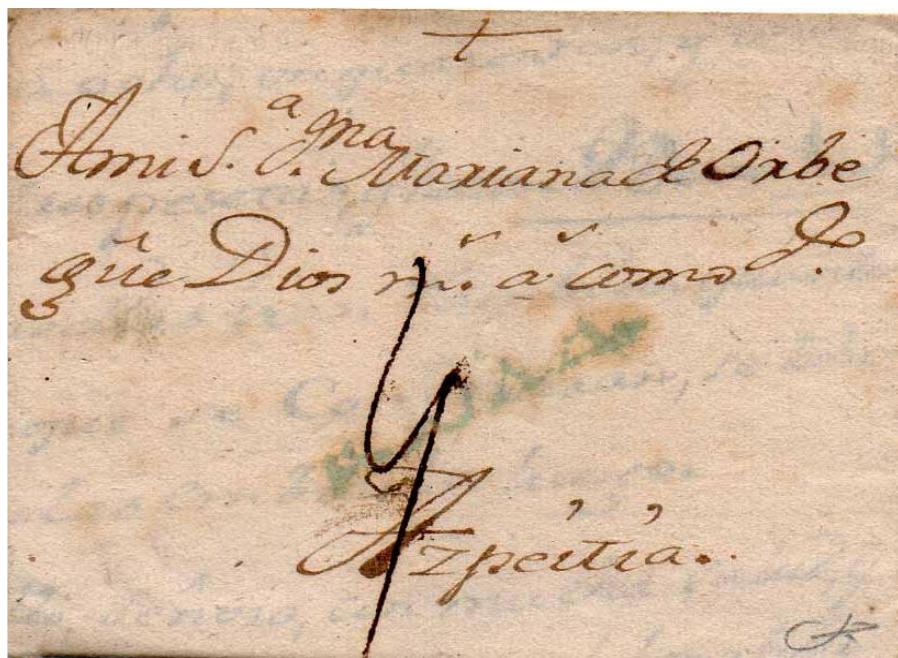
A la Demarcación Postal del sello de “RIOXA” se le asignará el número 8.

De esta nueva demarcación formarán parte: Alfaro, Calahorra, Haro, Logroño. Nájera, Navarrete, Santo Domingo de la Calzada y Miranda de Ebro (Burgos). A principios de siglo XIX se incluirán también Belorado, Briviesca, Frías, Medina de Pomar, Pancorbo y Poza de la Sal de la mencionada provincia de Burgos.

RIOXA.

MARCA “RIOXA” EN COLOR AZUL

Utilizada de 1784 a 1794, con variantes en tinta de escribir.



CARTA fechada en MIRANDA DE EBRO (BURGOS) el día 8 de septiembre de 1784
y dirigida a AZPEITIA (GUIPUZCOA)
Porteo: 4 ms.

RIOXA.

MARCA “RIOXA” EN COLOR NEGRO.

Utilizada entre 1780 y 1795



CARTA fechada en CALAHORRA EL DÍA 27 de julio de 1780

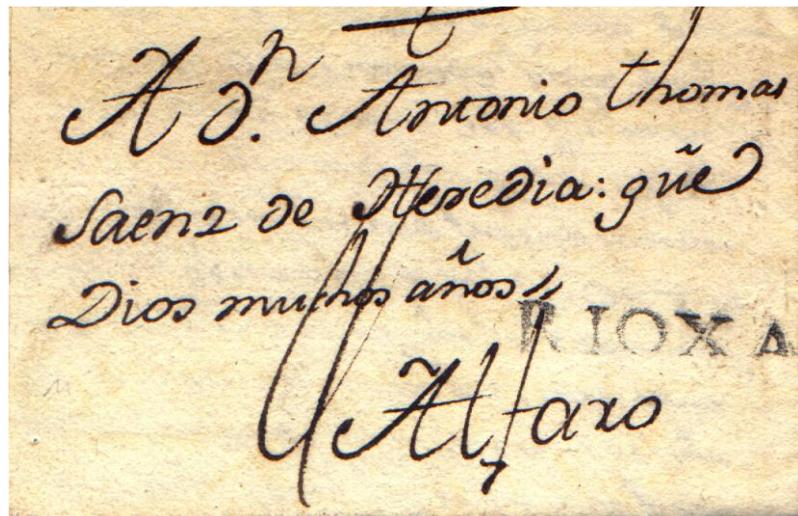
y dirigida a OÑATE (GUIPUCOA)

PORTEO: 4 ms.

RIOXA

MARCA “RIOXA” EN COLOR NEGRO

Utilizada entre 1784 Y 1790



CARTA fechada en LOGROÑO el DIA 9 de MAYO DE 1783

y dirigida a ALFARO (LA RIOJA)

PORTEO: 4 ms.

D. Miguel Ángel Yrureta Murga
Socio del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

HOJA ROBADA EXFILNA 2025

En la pasada Exfilna'25 de Cádiz se cometió el robo de esta hoja que, a fecha de hoy, todavía NO ha sido recuperada. Desde estas líneas queremos mostrar nuestro apoyo y máxima difusión de este acto, para ver si se logra recuperar.

José Ángel Gándara, escribió:

Hoja de mi colección robada de la vitrina de exposición en el 63º campeonato de España de filatelia celebrada la semana pasada en Cádiz en el baluarte de la candelaria, con seguridad las 24 horas y vitrina con doble llave que no presentaba signo de violencia.



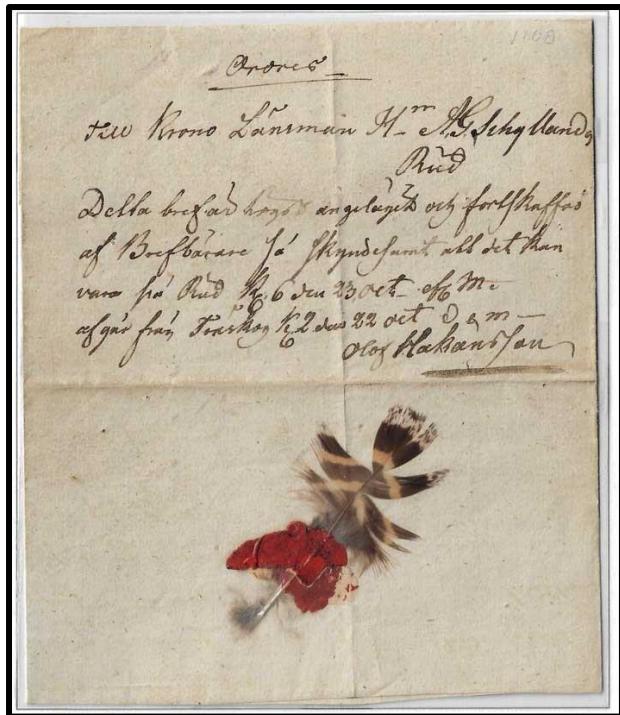
Breve descripción de la hoja robada por si se la ofrecen a alguno de los muchos amigos filatélicos. Está denunciada por mí a la policía de Cádiz, denuncia no hecha por la organización.



Tarjeta postal urbana circulada el 15 de abril de 1902. Lleva adherida una viñeta correspondiente al sindicato de carteros, revindicando no repartir correspondencia los domingos.

Franqueo de 10 cts. y sello de la serie básica.

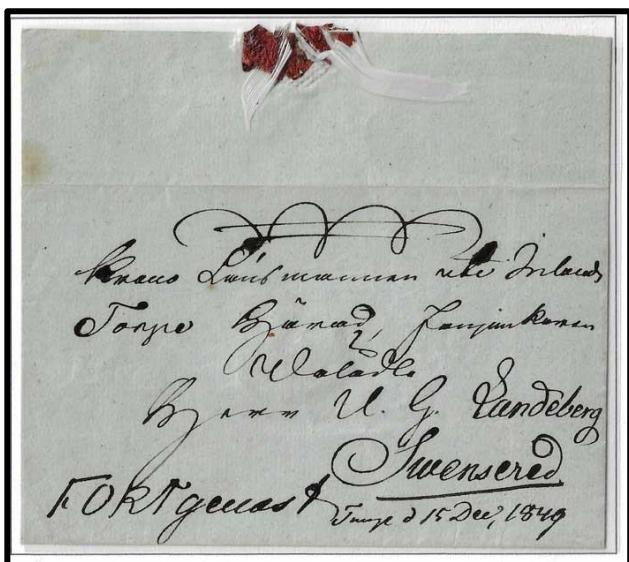
PRIMERA CARTA PLUMA COLOR.



Carta oficial enviando órdenes militares. Marca de entrega inmediata manuscrita. Una pluma incluida en el lacre de entrega urgente. La inclusión de plumas en las cartas oficiales se realizó en el área de Suecia, Finlandia y las islas Åland.

La urgencia la manifiesta el número de plumas incluidas en el lacre, siendo tres plumas la máxima urgencia que indica servicio inmediato de entrega independientemente que fuese de día o de noche. La carta presentada fue enviada el día 23 de octubre de 1830 y entregada al día siguiente.

SEGUNDA CARTA PLUMA BLANCA



Suecia, carta de presentación con la marca manuscrita kronoslinga (correo real correo oficial del reino), dos plumas blancas (urgente recorrido de día) y marca manuscrita fort (entrega inmediata).

Marca manuscrita slingor (bucle), que en un principio representaba la marca real de las tres coronas. Estas cartas eran entregadas junto a un mensaje verbal que transmite el recadero. Carta enviada desde Tärnby el 15 de diciembre de 1849 a Swensed

La colección fue la ganadora de la sección de competición con 93 puntos y medalla de oro grande, la clasificada con mayor puntuación de la sección temática ganadora asimismo del premio Antonio Castellano.

D. Francisco Javier Blanco Martínez
Secretario del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

RAREZAS ACTUALES DE LA FILATELIA ESPAÑOLA

El pasado día 29 de Septiembre, dentro del marco de la 55 Feria Nacional del Sello, celebrada en Madrid, Subastas Sevilla realizó una Subasta Extraordinaria “Colección Castellà”.

Dentro de las 500 piezas que salieron a subasta, estaba incluido el sello no emitido de un valor de 7 Ptas. de la serie dedicada a Picasso emitida en 1978, cuya imagen es la del cuadro “Al final del número”, cuadro que pertenece al Museo Picasso de Barcelona.



En un principio se imprimió con el valor de 7 Ptas., que corresponde a la tarifa de una carta sin normalizar, pero ante el inminente cambio de tarifas postales, se optó por destruir los pliegos ya impresos y volverlo imprimir con el valor de 10 Ptas. La existencia de escasos ejemplares hacen de él una gran rareza de la Filatelia Española.

Salió con una puja inicial de 18.000 Euros y se adjudicó en 32.700 Euros.

Hace unos meses se subastó también un sello dedicado a D. Joaquín Rodrigo con un valor facial de 75 Ptas. Si examinamos la imagen, veremos en el ángulo superior derecho la cifra 100 dado que posiblemente debía emitirse como ejemplar único por cumplirse en 2001 el centenario de su nacimiento.



Pero ante la proximidad del centenario del nacimiento de D. Rafael Alberti el 16 de diciembre de 2002, pensamos que se optó por una serie de dos ejemplares.

Es por ello por lo que los sellos, ya impresos, debieron ser destruidos, pues se cambió el color del mismo de gris a violeta y su valor facial pasó de 75 Ptas. a 40 Ptas., siendo el de 75 Ptas. el sello que completa la serie dedicado a Rafael Alberti, emisión del 22 de marzo de 2001. Desconocemos su precio de salida y de adjudicación, pero habrá que pensar que sería alto por su grado de rareza.

Dentro del mundo de las variedades del Sello Español, quiero destacar el del ejemplar de 1,50 Ptas. sin dentar, catalogado lo mismo que el 1,80 Ptas., de la serie dedicada a la Fiesta Nacional: Tauromaquia, emitida en 1960 y que correspondía al importe de los derechos de certificado según la tarifa de 11 de mayo de 1959.



La historia es que en la época que nuestra Sociedad tenía su Sede en el Hogar Catalán, década de los sesenta del siglo pasado, se comentó que un estanco de nuestra ciudad en su día tuvo que hacer uso de las tijeras para cortar los ejemplares de 1,50 Ptas. pues carecía de dentado el pliego que Tabacalera le había servido y se referían a un avisado coleccionista al que le llegó la noticia y compró el resto de los que quedaban.

Dentro de este mundo filatélico, conocí a un médico que fue titular de Huércanos (La Rioja) en la década de los setenta, que tuvo la suerte de que su hijo trabajaba en la Fábrica de Moneda y Timbre y le suministraba ensayos y pruebas de sellos, material que me mostró en una de mis visitas profesionales. Sobre este tema podría ampliarlo con otra historia.

La pregunta que nos podemos hacer ¿de dónde salen tantas variedades?





La imagen del sello de Picasso es de Subastas Sevilla y el resto de variedades, descargas de Delcampe.