



# El Porteo Riojano

Boletín informativo del  
**Grupo Filatélico y Numismático**  
**Riojano de Logroño**



Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entrepantalla  
Correspondencia: Apartado de Correos 272  
26080 - LOGROÑO (La Rioja)  
<http://www.ferisofi.es/logrono/>  
[grufinuri@ferisofi.es](mailto:grufinuri@ferisofi.es)

**Nº 78**  
**Junio 2025**

Depósito legal LR - 210 - 2010  
ISSN 2990-0425

## SELLO DEL REVELLÍN

En el pasado número os informamos sobre la emisión de un sello dedicado a la figura de la escritora y poeta M<sup>a</sup> Teresa León. Ante la noticia de que fuera emitido en este mes junio, se hicieron gestiones con Correos para su presentación en Logroño. Se nos ha informado que se emitirá el próximo mes de octubre y que la oficina principal de Correos dispondrá del matasellos de Primer Día de Emisión y que con respecto a su presentación, se nos informará en el momento oportuno.

La buena noticia es que el próximo día 24 del presente mes sale una nueva emisión del Patrimonio Artístico en la que uno de los sellos está dedicado a la Puerta del Revellín pero, con pegas. La primera es que quien lo quiera comprar tendrá que adquirir el otro sello de la serie puesto que se emiten en pareja y, la segunda, que el importe de cada sello es 1,95€. Así que se tendrá que abonar 3,90€.



Suponemos que habrá el correspondiente matasellos de Primer Día de Emisión. Por supuesto que efectuaremos, de nuevo, las gestiones pertinentes para su presentación en Logroño.

El jueves día 8 de mayo pasado, tuvimos una entrevista en Haro con el coordinador de Cultura del Ayuntamiento Jarrero, para exponerle nuestra propuesta de organizar una Exposición Filatélica con motivo de la presentación del libro “La correspondencia

de la administración de Haro en los años 1850 – 1878” escrito por nuestro socio Rodolfo Barrón Marín. La misma constaría de 10 vitrinas con total de 20 cuadros, con el interés de que la misma fuera visitada por escolares, a los que se les haría entrega de material filatélico. También se habló de la posibilidad de un matasellos conmemorativo de la misma. Se nos enseñó la Sala de Exposiciones, ubicada a pie de calle y en los bajos del escenario del Teatro Bretón que reúne una gran amplitud y buena luminotecnia. A los pocos días recibimos el plácet por parte del departamento de cultura pero con la intención de ubicarla en otra sala. Estamos en la espera de que se nos informe sobre su decisión y de las fechas a efectuarse, puesto que nuestra propuesta es para el mes de octubre. Sobre este tema os seguiremos informando.

D. Alberto Sanvicéns Valentín.

Presidente del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

## PREFILATELIA. LOS PRIMEROS “SELLOS”

Tenemos que remontarnos a principios del siglo XVIII para encontrar en los Anales de las Ordenanzas de Correos, las primeras disposiciones que hacen referencia a las marcas prefilatélicas: Reales Ordenes de 7 de diciembre de 1716 y 1 de enero de 1717. Hasta esas fechas no se encuentran datos sobre los posibles Reglamentos de Correos que pudieron haber existido.

Siendo rey Felipe V, se incorporaron los correos a la Corona; pero no es hasta 1716 cuando este hecho fue efectivo con el nombramiento de Don Juan Tomás de Goyeneche e Irigoyen como Juez Superintendente y Administrador General de las Estafetas de dentro y fuera de estos reinos, quien puso en orden el Correo, la franquicia oficial y el establecimiento de las tarifas de los portes.

En enero de 1717 se dispone el uso del “sello” de franquicia, se establecen las tarifas y se implantan los “sellos” con los nombres de las ciudades de origen.

Inmediatamente se empiezan a utilizar y las primeras fueron Oviedo, el día 9 de enero, Cádiz el día 11 y Barcelona el día 16.

Los primeros “sellos” en La Rioja fueron: Logroño en 1722, Haro en 1738 y La Calzada en 1740.

**PA  
LOGROÑO**

MARCA PA/LOGROÑO EN COLOR NEGRO



CARTA fechada en Logroño el día 17 de enero de 1722 y dirigida, por Durango, a Elorrio (Vizcaya). El porteo fue de ocho maravedís.

**HARO**

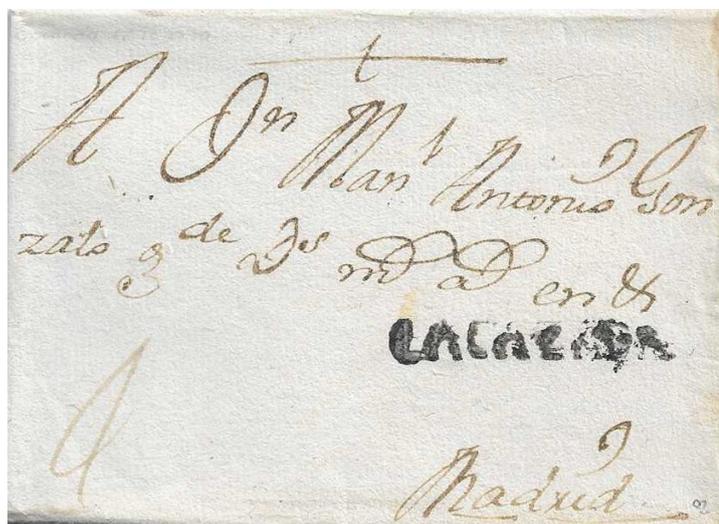
MARCA HARO EN COLOR NEGRO



CARTA fechada en Haro el día 6 de diciembre de 1738 y dirigida a Madrid.  
PORTEO: doce maravedís.

**LACAZADA**

MARCA LACAZADA EN COLOR NEGRO



CARTA fechada en Ezcaray el día 5 de diciembre de 1740  
y dirigida a Madrid. PORTEO: 4 (maravedís)

Debemos agradecer a Don Manuel Tizón el gran trabajo de investigación realizado, plasmado en su obra PREFILATELIA ESPAÑOLA, y que nos sirve de información y consulta.

Miguel Ángel Yrureta Murga  
Socio del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

## LA OLLA FERROVIARIA, UN ELEMENTO FUNDAMENTAL

El ferrocarril no es sólo trenes, estaciones o infraestructuras. Dentro del día a día de los trabajadores ferroviarios existen otros elementos sin los que su trabajo sería prácticamente imposible. Uno de ellos es la olla ferroviaria, nacida por la necesidad de alimentarse en las locomotoras de vapor durante las largas jornadas de trabajo de los maquinistas y los fogoneros. Gracias a su vital importancia, mereció figurar en dos matasellos especiales que hoy traemos a nuestra bitácora.



El primero de estos matasellos corresponde a la XXVIII Exposición Filatélica en Homenaje a la Olla Ferroviaria, celebrada en Miranda de Ebro, uno de los nudos ferroviarios más importantes de la red española, vinculado a las compañías de los Caminos de Hierro del Norte de España y del Ferrocarril de Tudela a Bilbao. Esta última sería posteriormente absorbida por la primera.

El cancelador, emitido el 17 de septiembre de 2010, muestra el perfil de una de estas ollas, rodeado por las leyendas alusivas al mismo.



*Sobre conmemorativo de la exposición filatélica dedicada a la olla ferroviaria*

Cinco años después, una olla ferroviaria apareció en uno de los matasellos más originales de aquel año. Fue en Reinosa (Cantabria) el 20 de enero de 2015, en conmemoración de las fiestas patronales de San Sebastián. Su autor es el pintor reinosano Alberto Gallo a raíz de un encargo del Ayuntamiento de la capital campurriana. El diseño muestra una moneda de aspecto antiguo, con una olla ferroviaria en su interior. Rodeando el círculo leemos la leyenda «SAN SEBASTIÁN - REINOSA XX-I-MMXV», en caracteres cuasi medievales. Durante estas fiestas se celebra un concurso de ollas ferroviarias, ya con tres décadas de antigüedad, motivo por el cual su imagen protagoniza el cancelador correspondiente a aquel año.



El origen de la olla ferroviaria se halla en el Ferrocarril de La Robla, entre León y Bilbao, cuyas interminables jornadas de trabajo, alrededor de 10 horas, y el frío del norte de España, hicieron necesario que los maquinistas y fogoneros se las ingeniaran para poder cocinar a bordo de los trenes. De ese modo, aprovechando el calor de los fogones de las máquinas, se desarrolló un tipo de olla, consistente en una cazuela de barro o de porcelana encajada en un recipiente de hierro provisto de tres patas de sujeción y un asa. Debido a su fama, este invento se expandió a otras líneas férreas, entre ellas la «Imperial», perteneciente a la mencionada Compañía del Norte.



*Sobre de la Compañía de los Ferrocarriles de La Robla, enviada de Cistierna a Valverde del Júcar en mayo de 1942. La carta circuló en el correo de León a Bilbao, como atestigua el matasellos ambulante visible en el frontal. (Colecc. M. Sánchez).*

Mario Sánchez Cachero  
Socio de AFINET

# CONSERVAS TREVIJANO

*Sexta y última entrega*

En 1932 se sustituyó el tren de fabricación norteamericano por otro de igual procedencia, con una producción de 150 botes por minuto y aparato verificador de fuertes ventosas que comprobaran las perfectas condiciones de aquellos.

Por último, en la década siguiente siguió utilizando *sobres comerciales publicitarios* para su correspondencia con la misma imagen de sus tres fábricas más importantes.



Fig. 12: Junio 1937. Sobre circulado de Logroño a Segovia, con sello de 30 cts. de Isabel II, emisión 5.1.1937, tarifa del 1.08.1931 a julio 1938; y sello emisión local de sobrecarga o recargo 1936-1939 «CONTRA EL PARO OBRERO», con pie de imprenta "Gráficas González Logroño" de 10 cts., inutilizados con matasellos de rodillo ilegible y marca de Censura Militar de Logroño en color violeta, Heller L27.



Fig. 13: Reverso del sobre anterior. Fechador rodillo de llegada «SEGOVIA / 9JUN37. 9M / (39)» y marca de la censura militar de Logroño en color violeta, Heller L27.

Gradualmente, la provincia de Logroño irá perdiendo el destacadísimo papel industrial que a nivel nacional desempeñó en las primeras décadas del siglo XX en el subsector agroalimentario de las conservas, y en ello tuvo mucho que ver el debilitamiento progresivo de la «Casa Trevijano», que finalmente termina absorbida por las multinacionales.

Terminamos esta muestra de sobres de «Conservas Trevijano» con una carta internacional de los años 40 del siglo XX [figs. 14 (anverso) y 15 (reverso)].



Fig. 14: 1940 (10 julio), de Logroño a Karlsruhe (Alemania). CORREO AÉREO, franqueo correcto (70 cts. carta al extranjero + 2 ptas. de sobreporte a Alemania; un total de 2,70 pts.), pagado con 2 sellos de 70 cts., y 5 sellos de 20 cts. emisión Franco de 1940 más otro de 30 cts. de Isabel la Católica emisión 1937; inutilizados con el fechador de doble círculo con puente «LOGROÑO / 10.JUL. 40 / (28)». En el frente, etiqueta azul «VIA AEREA / PAR AVION», Gómez-Guillamón T-64. Marca de la censura militar de Logroño, Heller L27.3 c. en color violeta y marca rectangular en rojo del censor alemán «4105».

El tránsito de esta carta fue:

- Servicio aéreo Internacional. Madrid – Barcelona – Roma (vía aérea ALA LITTORIA, línea 427).
- Roma – Stuttgart (vía aérea). En esta fecha continuaba la suspensión de la línea de Lufthansa número 22 Lisboa – Berlín, que semanas después hubiera sido la adecuada (Madrid – Barcelona – Marbella – Ginebra – Stuttgart).
- Stuttgart – Karlsruhe (vía terrestre).



Fig. 15: Reverso. Marca de tránsito del Servicio Aéreo del Correo Central, fechador hexagonal 12 JUL 40. 1 M. Anotado su peso en el reverso, 8 g. Cierre con etiqueta de censura y marca de la censura militar de Logroño, Heller L27.3 c. en color violeta. La censura alemana la abre de nuevo, inspecciona y cierra con una etiqueta especial y aplica una marca en color rojo de censura.

### BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Blog de Santi de Santos:  
<https://historiasdelcomercioeindustriariojana.blogspot.com>
- ✓ OCHAGAVÍA FERNÁNDEZ, Diego. *Notas para la Historia Conservera Riojana*.
- ✓ BERMEJO MARTÍN, Francisco:  
<http://www.bermemar.com/sigloxx/trevijan.htm>
- ✓ QUEROL PIÑÓN, Francisco Manuel. Página de Enteros Postales:  
<http://laudes.afinet.org>
- ✓ PADÍN VAAMONDE, F. Javier. *Enteros postales de España (1873-1973)*.
- ✓ NENTWICH, Dieter. *Manual de los Enteros Postales de Iniciativa Privada de España*.
- ✓ GÓMEZ-GUILLAMÓN, Félix. *El Correo Aéreo en la posguerra española (1939-1946)*.
- ✓ *Anales de las Ordenanzas del Correo*.