



El Porteo Riojano

Boletín informativo del
Grupo Filatélico y Numismático
Riojano de Logroño



Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entreplanta
Correspondencia: Apartado de Correos 272
26080 - LOGROÑO (La Rioja)
<http://www.ferisofi.es/logrono/>
grufinuri@ferisofi.es

Nº 77
Marzo 2025

Depósito legal LR - 210 - 2010
ISSN 2990-0425

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA 2025

Junto con este número de El Porteo Riojano, os adjuntamos la convocatoria de la Asamblea General Ordinaria, la Memoria de las actividades realizadas en el pasado año 2024 y, en su último capítulo, están los proyectos para el presente año que, en líneas generales, son idénticos a los previstos y realizados en 2024.

Continuaremos con la publicación de este Boletín trimestral que este año cumplirá los 20 años de andadura, con las exposiciones mensuales en la Sede, que en este mes de marzo está dedicada a personajes riojanos, concluyendo el año con la IV Exposición en la Sede. En ellas podéis participar todos los socios que estén interesados en mostrar vuestras colecciones ya montadas o en vías de montaje.

Dentro de las nuevas emisiones de sellos para este año está previsto la emisión de un sello dedicado M^a Teresa León, escritora y poeta, nacida en Logroño el 31 de octubre de 1903 y que fue esposa de Rafael Alberti.

Nuestro interés está en solicitar a Correos su presentación Logroño así como la concesión del matasellos de Primer Día de Emisión. Nuestro Ayuntamiento le dedicó una calle a su nombre en El Campillo.



El pasado mes de enero recibimos un escrito de la revista francesa *L' Echo de la Timbrologie*, en el que nos anunciaba que se habían fusionado con la revista *Timbres Magazine* y que a partir del mes de febrero la recibiríamos hasta completar el abono de nuestra suscripción. Lamentamos la desaparición de esta revista centenaria, a la cual hemos estado suscritos aproximadamente cerca de unos cuarenta años.

La nueva revista filatélicamente es mucho mejor y recuerda a otra revista francesa, *Timbroscopie*, a la que también estuvimos abonados. La realidad es que *Timbres Magazine* nació a principios del presente siglo de la fusión de *Timbroscopie* y *Le Monde des Philatélistes*.

D. Alberto Sanvicéns Valentín.
Presidente del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

CONSERVAS TREVIJANO

Quinta entrega

TARJETAS Y SOBRES COMERCIALES

Estas tarjetas y sobres son particulares dado que se trataba de personalizar un efecto postal, que de otra forma sería anodino. No llevan impreso por la F.N.T. el sello correspondiente a la tarifa, ni la numeración de haber efectuado el pago de su franqueo, por lo que se tenían que franquear con sellos pegados en su anverso.

Fueron muchas las empresas que utilizaron esta propaganda cuando se permitió la circulación de tarjetas hechas por los particulares con su publicidad.

Veamos una tarjeta comercial de «Trevijano, Hijos» del mismo periodo que los sobres enteros postales de iniciativa privada vistos anteriormente, sin el sello grabado y sin numeración de la F.N.T., con la misma imagen de su fábrica principal de Logroño.



Fig. 6. Tarjeta enviada a Torino (Italia), franqueada con sello de 10 cts. de Alfonso XIII tipo Vaquer de 1909, tarifa 1.07.1895 al 14.1.1922, inutilizada con matasellos de fechas circular ilegible. A su llegada imprimen el matasellos mecánico de rodillo: «TORINO * 15.VIII.14 21 * CENTRO».

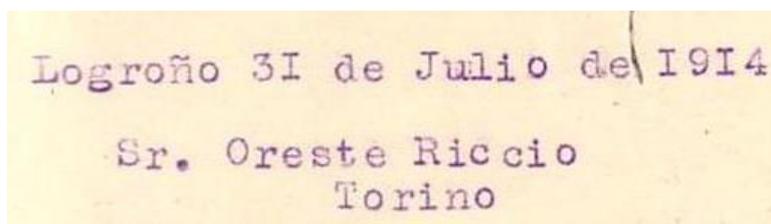


Fig. 7. Reverso de la tarjeta Fechada.

Al cambiar las tarifas y emitirse nuevos valores, al igual que realizó con los enteros postales timbrados, «Trevijano, Hijos» mandó imprimir las tarjetas comerciales con la imagen de tres de sus fábricas (de la media docena de que disponía): la principal de Logroño, la finca de Vista Alegre (Albelda de Iregua) y la fábrica de Rincón de Soto, acompañándolo de otra vista desde el ferrocarril de la fábrica principal de Logroño. La leyenda con el nombre de la empresa que acompañaba a la imagen «Compañía Española de Alimentación TREVIJANO, HIJOS» arriba a la izquierda, con el nombre «Logroño» debajo de las imágenes y «CONSERVAS» arriba a la derecha.



Fig. 8. Tarjeta comercial franqueada con sello de 10 cts. emisión Alfonso XIII de 1909 tipo «Medallón», tarifa vigente del 1.07.1895 al 14.5.1920, enviada de Zafra a Olivenza (ambas de Badajoz), inutilizada con el matasellos fechador de doble círculo con puente «ZAFRA / 26 AGO 18 / BADAJOZ».

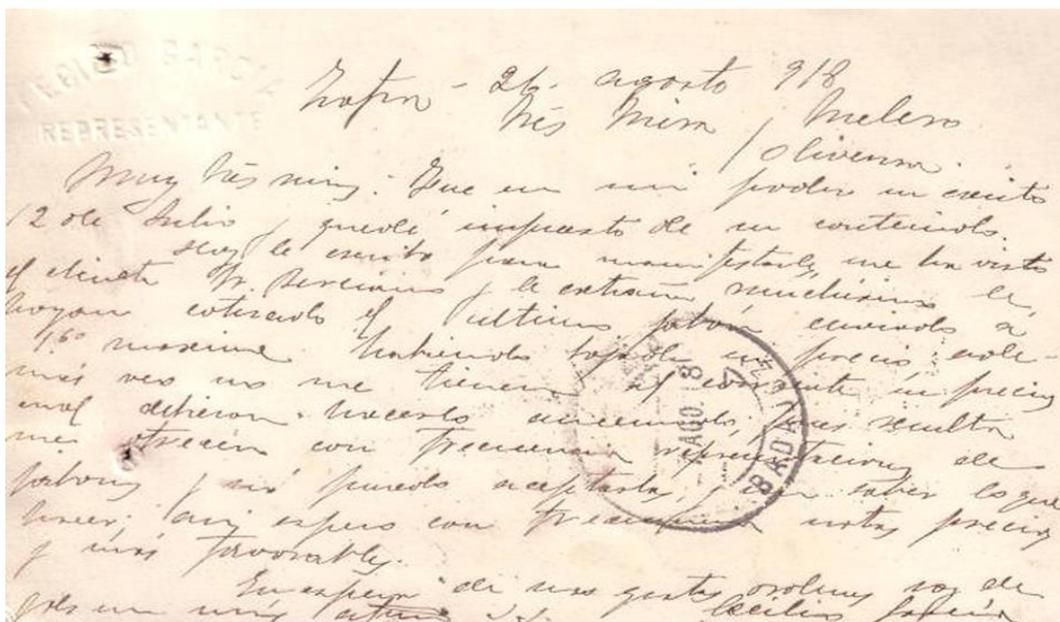


Fig. 9. En el reverso de la tarjeta, en la parte superior izquierda tiene grabada en seco la leyenda «CECILIO GARCIA – REPRESENTANTE». Fechada en Zafra 26 agosto 1918 y firmada por el representante y fechador de llegada a destino «OLIVENZA / 27 AGO 18 / BADAJOZ».

Veamos otra Tarjeta igual a la anterior, en otra fecha con otro franqueo del Tipo Vaquer, por haber cambiado las tarifas y las imágenes de los sellos.



Fig. 10. Tarjeta comercial franqueada con el sello de 15 cts. emisión Alfonso XIII de 1922 tipo Vaquer, tarifa del 15.05.1920 al 31.03.1937, enviada de Logroño a Jerez de la Frontera (Cádiz), inutilizada con el matasellos octogonal «AMB./ 20 ABR. 25 / 8 / ZARAGOZA –BILBAO».

La siguiente tarjeta comercial anuncia sus famosas mermeladas. Se conoce su utilización de 1928 a 1933.

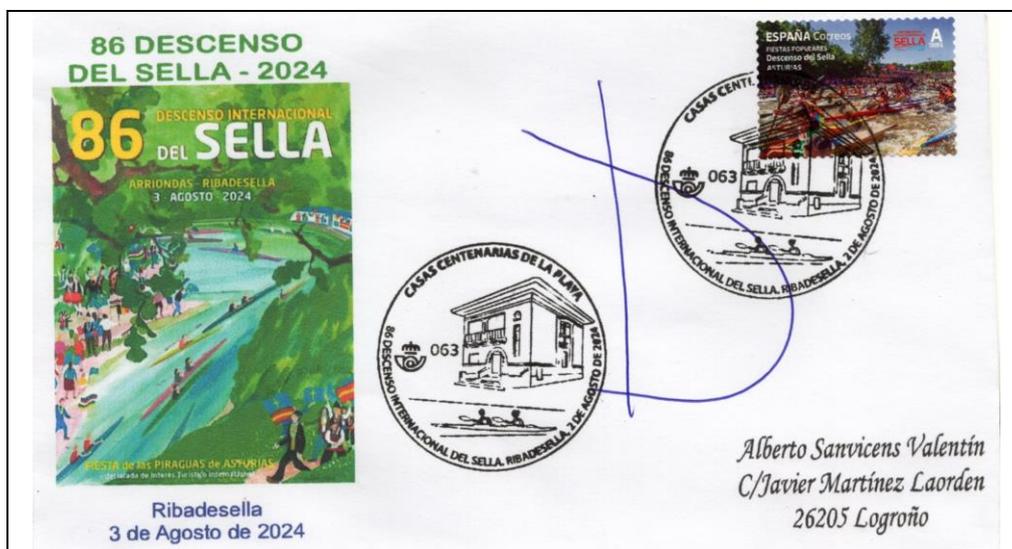


Fig. 11. Tarjeta comercial ilustrada franqueada con sello de 15 cts. emisión Alfonso XIII de 1922 tipo Vaquer, tarifa vigente 15.5.1920 a 31.3.1937, enviada de Logroño a Jerez de la Frontera (Cádiz), inutilizado con el matasellos octogonal «AMB. / 30.AGO.30 / 10 / ZARAGOZA –BILBAO».

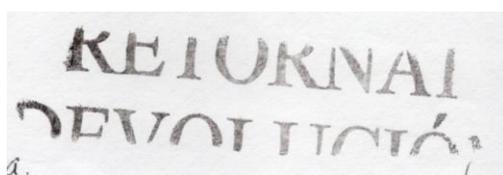
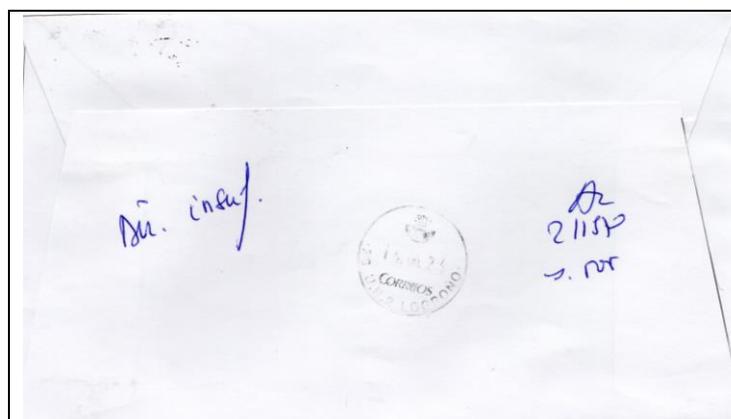
D. Rodolfo Barrón Marín
Socio del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

EL DESCENSO DEL SELLA

Desde hace unos años estoy intercambiando sobres conmemorativos con un coleccionista asturiano. El año pasado con motivo del 86 descenso del Sello me remitió un sobre conmemorativo franqueado con el sello dedicado a dicho evento emitido en 2023 y cancelado con el matasellos conmemorativo del mismo con fecha del 2 de agosto de 2024.



En la dirección falta el número de la calle, piso y letra de la puerta. El cartero o cartería sustituta de la titular la devolvió a su procedencia, fechador de cartería del 14 de Agosto de 2024 en el dorso. Lo lamentable es la "D" estampada a bolígrafo, deteriorando el aspecto del mismo. Creo que en las carterías existe un tampón con las frases "Devuelto" o "Devuelto a su procedencia" o el que les incluyo en "Retornat - Devolución" que procede de la cartería de Molins de Rei (Barcelona), estampado en una carta urgente remitida el 7 de enero de 2016.



Este sobre, al no llevar remitente, debió quedar en algún casillero de la cartería de Correos de la calle Barrera de Logroño, hasta que reparó en ella la cartería de mi zona y me la depositó en mi buzón en los primeros días de octubre del pasado año.

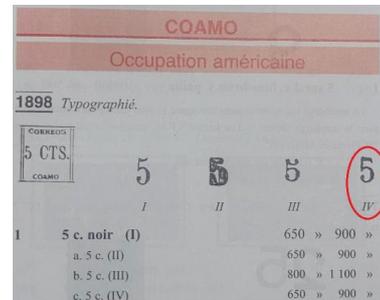
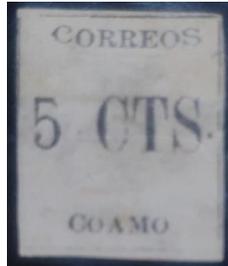
D. Alberto Sanvicéns Valentín.
Presidente del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

PUERTO RICO: EL COAMO PROVISIONAL

Recientemente, en un lote de álbumes antiguos que me dio un amigo y que procedían de su padre, fallecido recientemente, me encontré varias sorpresas. Entre ellas el sello del que hablaré en las próximas líneas.

Primeramente me llamó la atención que estaba en un filoestuche y con un papel al lado que indicaba “ocupación americana. 1898. Nº 1.- IV - 2750 fr. (Yvert 1993)”. Actualmente hay muchas aplicaciones en internet que te ayudan a catalogar un sello y, si tiene historia, a poder conocerla.

El sello aparece en el Yvert de la siguiente forma:



La guerra hispanoamericana se desarrolló entre el 21 de abril y el 13 de agosto de 1898. El motivo principal era la independencia de Cuba, donde se habían producido revueltas contra el dominio colonial español durante algunos años.

A finales de la década de 1890, la opinión pública estadounidense se inclinó a favor de la rebelión debido a los informes sobre campos de concentración establecidos para controlar a la población, y cuando el crucero blindado de la Armada de los Estados Unidos “Maine” explotó y se hundió misteriosamente en el puerto de La Habana el 15 de febrero de 1898, las presiones políticas empujaron al presidente McKinley a una guerra que había deseado evitar.

Así, el 20 de abril de 1898, McKinley firmó una resolución conjunta del Congreso exigiendo la retirada española y autorizando al presidente a utilizar la fuerza militar para ayudar a Cuba a obtener la independencia. En respuesta, España rompió relaciones diplomáticas con los Estados Unidos el 21 de abril y, el mismo día, ambos bandos declararon la guerra. Uno de los principales objetivos de Estados Unidos en la guerra hispanoamericana era tomar el control de las posesiones españolas en el Atlántico (Puerto Rico y Cuba) y sus posesiones en el Pacífico (Filipinas y Guam).

Las fuerzas estadounidenses desembarcaron en Puerto Rico el 25 de julio de 1898, por el pueblo sureño de Guánica. Poco después, muchos pueblos del sur de la isla fueron ocupados y dos días después llegaron a la “Playa de Ponce”. El 28 de julio fue ocupado el pueblo de Ponce.

No fue hasta el 3 de agosto, que se estableció una oficina de Correos en el segundo piso del edificio de la aduana, en la “Playa de Ponce”. A medida que las fuerzas estadounidenses avanzaban y ocupaban más pueblos, las fuerzas militares españolas se retiraban. Al mismo tiempo, los empleados postales abandonaban sus puestos y tomaban o destruían el equipo postal.

Al no existir un sistema postal organizado, surge la necesidad de un servicio de correo local. Antes de que estuvieran disponibles nuevas emisiones bajo la administración estadounidense, algunos pueblos utilizaron sellos provisionales o marcas bajo el control de los alcaldes.

El pueblo de Coamo fue ocupado el 9 de agosto, pero no se estableció allí una estación postal militar, la número 5, hasta el 9 de septiembre. El alcalde D. Florencio Santiago solicitó al general James H. Wilson que creara un sello provisional. El sello debía pagar la tarifa de 5¢ por carta. Se le concedió el permiso y el sello se imprimió en una imprenta manual en una imprenta local llamada “El Alba”, propiedad del Sr. Herminio W. Santaella. Se cree que cincuenta hojas de diez sellos, 500 en total, se imprimieron con tinta negra sobre papel amarillento sin perforar y sin marca de agua, con una goma marrón irregular.



Había dos filas horizontales de cinco sellos por hoja. Curiosamente, como los impresores no tenían suficientes caracteres del número “5”, se utilizaron cuatro fuentes diferentes. En la parte superior se lee “CORREOS”, en el centro “5 CTS.” y en la parte inferior “COAMO”, utilizando una fuente “Grotesque” para las letras “C” y “S” de “CORREOS” y la fuente “Sans Serif” para todas las demás letras.

Se aplicó una marca de control “F. Santiago” en violeta para evitar falsificaciones. El sello se utilizó por primera vez el 13 o 15 de agosto hasta aproximadamente el 3 o 4 de septiembre. Solo se utilizó durante unos 18 días. Como no hay registros oficiales, las fechas son objeto de debate.

El sello se hizo conocido en el comercio filatélico porque el capitán RD Potts, un oficial del ejército, había comprado y utilizado algunos de los sellos para enviar cartas a su esposa en San Francisco, California. Se tiene registrado un total de 10 sobres con el sello de Coamo, de los cuales tres son los enviados por el capitán Potts. Como resultado de la falta de sobres y de dispositivos de cancelación en Coamo, las fechas de uso son inciertas, pero el sobre registrado más antiguo está fechado el 19 de agosto. Los 5¢ solo pagaban el transporte de Coamo a Ponce. Se deberían haber pagado o cobrado otros 2¢, por lo que el empleado postal de Ponce fue descuidado o amable con un compañero soldado.



El señor Alfred Otto Tittman, coleccionista de sellos, conocía la existencia del sello por medio del soldado raso Eldredge, que había obtenido una copia del sello de un corresponsal de guerra en Coamo. El 26 de octubre de 1898, el señor Tittman compró el resto de las hojas a la secretaria del alcalde. Por las 310 copias restantes, pagó 33 dólares estadounidenses. El señor Tittman llevó las hojas a los Estados Unidos, donde se las mostró a Charles H. Mekeel, un destacado comerciante de sellos, que cortó y vendió la mayoría de las hojas en unidades individuales, y muy pocas de ellas se conservaron intactas.

Si bien varios expertos han estimado que sobreviven entre seis y diez hojas, el Dr. Ronald H. González ha identificado 21 hojas completas diferentes en su censo, aunque señala que algunas son de fotografías antiguas y pueden no ser genuinas o pueden haber sido cortadas.

Fuentes: Artículo de D. Ricky Verra en la Web de subastas de David Feldman (24 / 8 / 2021).

Artículo “The Coamo sheet of ten” de D. Ronald H. González en el Foro Filatélico de Puerto Rico (10/ 10/2010).

D. Javier Galarreta Espinosa
Tesorero del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

MAXIMIANO HIJÓN

Maximiano Hijón nació en Logroño en 1825, formándose como arquitecto en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde tituló en 1846. Destacó muy pronto por su interés en la conservación de monumentos, proponiendo la creación de un museo en la Iglesia de San Bartolomé de Logroño, donde se ubicarán las piezas que se habían recuperado de los monasterios desamortizados.

En 1855, será nombrado Arquitecto Municipal de Logroño, donde realizará algunas obras, además de construir la que será su casa. Poco después, en 1858 será nombrado Director de Caminos de la Zona Sur de Navarra y, un año más tarde, fijará su residencia en Pamplona.

Pronto recibirá el encargo del diseño de un edificio para acoger el Instituto de Segunda Enseñanza, el cual, Hijón resolverá introduciendo una estructura metálica, algo que no se había visto antes en la ciudad y que le supuso estar presente en la Exposición de Filadelfia de 1876. Igualmente, también se le encomendó el diseño y composición del programa iconográfico del Salón del Trono del Palacio de la Diputación. Para su realización, Hijón tendrá que seleccionar y contratar a los artistas, entre los que se encontraba su propio sobrino Constancio López Corona, que pintó tres retratos regios y algunas de las escenas que se colocan en esta estancia.

El legado que Maximiano Hijón dejó no fue solo la construcción de nuevos edificios, sino que también fue uno de los precursores de la conservación de monumentos, siendo miembro de la Comisión de Monumentos Histórico Artísticos de Navarra, revocando la Desamortización del Monasterio de Leyre. También trabajó en la conservación de la Ermita de Eunáte y del Edificio de la Cámara de Comptos.

Hijón permanecerá en Pamplona al menos hasta 1867, cuando vuelve a Logroño. Sin embargo, deja importantes contactos con sus colegas navarros, con los que se escribe cartas, en las que, por ejemplo, señala su afición a la numismática.

En Logroño, será nombrado Arquitecto Provincial, además de actuar como municipal cuando el cargo se encuentra vacante. Realizará un plan de alineaciones que será el primer ensanche de la ciudad. También trabajará como Arquitecto de la Diócesis, realizando una importante labor de recuperación de numerosas iglesias.

Una vez en Logroño, Maximiano Hijón se casará en la iglesia de Palacio con su sobrina Estéfana López Corona. La encontraremos, junto a su hermana Rosa, participando en las fiestas y veladas que Hijón ofrecía en su casa y que gozaban de un gran interés entre sus conciudadanos. Tras la muerte de esta en 1882, Hijón se casará con Rosa López Corona, su hermana, siendo esta vez la Basílica de San Agustín de Roma el escenario de este enlace.



Pese a residir en Logroño, Hijón será llamado en 1884 por el Crédito Navarro para que diseñe un nuevo edificio de viviendas que se ubicará en el número 44 de la Plaza del Castillo, en cuyos bajos se instalará el Café Iruña, probablemente obra de Hijón. Tras una prolífica vida, Hijón murió en Logroño el 12 de julio de 1891 en su casa de la Calle Herrerías. Su fallecimiento fue muy sentido por sus conciudadanos.

Hasta el momento, no se había identificado a Hijón en ningún retrato o fotografía. Sin embargo, finalmente se ha podido identificar un retrato realizado posiblemente por Constancio López Corona y custodiado por el Ayuntamiento de Logroño, en el que se representa a Hijón portando en su mano el plano del Salón del Trono del Palacio de Navarra. También, Hijón ha sido identificado en un dibujo realizado en 1864 por Juan Iturralde y Suit en una excursión al Monte Aralar.



Bruno Calleja Escalona
Socio del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño