



El Porteo Riojano

Boletín informativo del
Grupo Filatélico y Numismático
Riojano de Logroño



Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entreplanta
Correspondencia: Apartado de Correos 272
26080 - LOGROÑO (La Rioja)
<http://www.ferisofi.es/logrono/>
grufinuri@ferisofi.es

Nº 61
Marzo 2021

Depósito legal LR - 210 - 2010

TRES NUEVOS SELLOS RIOJANOS

Después de más de un mes de cierre de la Sede por las restricciones sanitarias debido a la pandemia, el pasado día 26 de febrero abrimos de nuevo con las limitaciones impuestas por las autoridades. Todo ello ha significado un retraso en muchas de las gestiones a resolver por el cierre del año 2020 y que no se han podido cerrar hasta hace pocos días.

Como momentáneamente no se puede efectuar la anual Asamblea General, en el próximo número se os informará de nuestras cuentas y estado económico. Junto a este número, os incluimos la memoria de las actividades realizadas el año pasado y nuestro proyecto para el presente año.

Filatéricamente, este año empieza muy positivamente, puesto que, cuando llegue este número a vuestras manos, se habrán emitido dos sellos con temática riojana. El primero ellos, y dentro de la serie Museos, está dedicado al Museo Vivanco de la Cultura del Vino (fecha de emisión el día 23 de marzo).



El segundo, del carnet Camino de Santiago (Camino interior del País Vasco a La Rioja), es un sello con la imagen del pórtico de la catedral de Santo Domingo de la Calzada (fecha de salida es el 26 de marzo).



Como colofón, confirmamos que habrá un sello para el mes de junio dedicado al 500 aniversario del cerco de Logroño por los franceses. La confirmación de su emisión ha sido de lo más peregrino y largo de contar. Intentaremos que los sellos mentados tengan su presentación oficial por parte del Servicio Filatélico de Correos, teniendo presente que actualmente están paralizadas, aunque el deseo es que las tengan presente cuando se retomen de nuevo.

Con el deseo de que a la recepción de este número estéis perfectamente, os pido que os sigáis cuidando mucho.

D. Alberto Sanvicéns Valentín
Presidente del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

FECHADORES TIPO 1854

UTILIZADOS EN LAS OFICINAS RIOJANAS

En la anterior entrega, hemos visto la utilización del fechador del Tipo de 1854, durante el periodo de convivencia en la correspondencia circulada sin franquear, en la que el porte lo paga el destinatario. En esta modesta redacción nos centraremos en la correspondencia franqueada con sellos de las administraciones riojanas y en todas las emisiones de los sellos que se utilizaron en la correspondencia durante la vigencia de este fechador.

Ya explicamos que los fechadores del tipo de 1854 llegaron a mediados de septiembre a la Administración Principal de Logroño. Al resto de oficinas no les llega hasta muy entrado el mes de octubre o incluso noviembre. En la Rioja (Haro y Nájera) siguieron utilizando el fechador Tipo de 1842 hasta el segundo trimestre de 1855.

Este nuevo fechador viene a reemplazar a los viejos fechadores Tipo 1842 que ya estaban desgastados por el uso. El fechador, que no puede considerarse un auténtico matasellos pues el reglamento establecía que debía estamparse al lado del sello y no sobre él, dibuja dos círculos concéntricos siendo el mayor de 22 mm. de diámetro. Muestra en la zona superior de la corona la localidad y, en la inferior, la provincia, siendo ésta sustituida, en las capitales, por una estrella de seis puntas. En el centro se indica la fecha en tres líneas: día, mes abreviado a tres letras y año en sus dos últimas cifras.



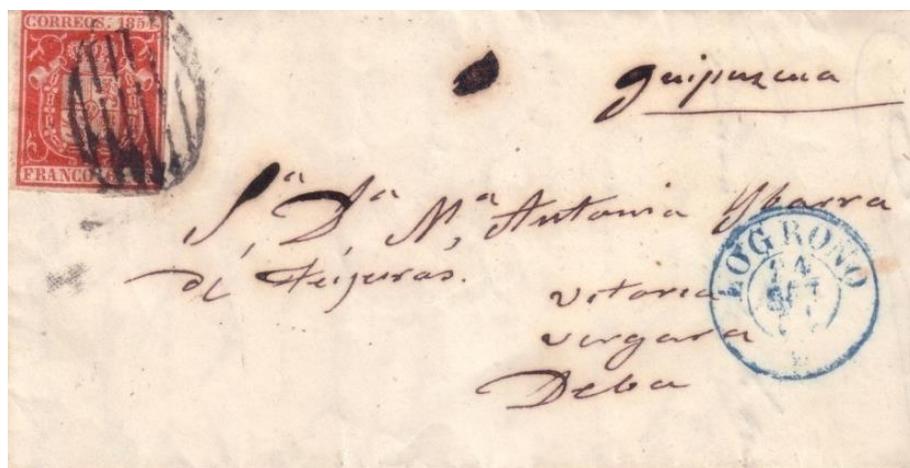
En La Rioja las administraciones utilizaron los colores rojo, azul y negro.

El real Decreto de 15 Febrero de 1854 organiza la administración del Ramo de Correos, que empezó a regir el 1º de Mayo de 1854, relacionando las Administraciones y su categoría.

La Administración Principal de Logroño contaba con once Subalternas: Alfaro, Arnedo, Calahorra, Cervera del Río Alhama, Haro, Lumbreras, Nájera, Rincón de Soto, Santo Domingo de la Calzada, Soto de Cameros y Torrecilla de Cameros.

Logroño. Administración Principal de Correos de 6º Clase

En la Figura vemos que Logroño utilizaba el fechador Tipo 1854, a finales de septiembre.



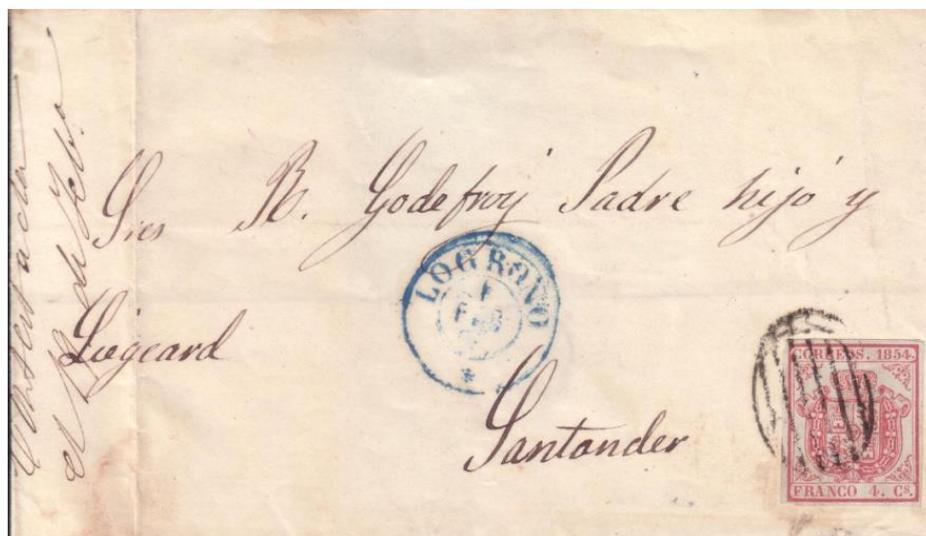
Sobrescrito circularado de Logroño a Deba, indicando la ruta, por Vitoria y Vergara. Carta sencilla h/ 8 adarmes, pagado con el **sello del 6 cuartos con fondo coloreado**, emisión 1.01.1854, inutilizado con la Parrilla, color negro, en el frente el nuevo fechador Tipo 1854, **LOGROÑO/24 SET 54 / * / color azul**.



Envuelta circularada de Logroño a Ortigosa, de un peso hasta ½ onza, franqueado con el sello **de 4 cuartos carmín con fondo blanco**, emisión 1.11.1854, inutilizado con la **Parrilla en color negro** y la marca "AA" en un ovalo (procedencia desconocida). Fechador de salida tipo de 1854, **LOGROÑO / 1 DIC 54 / * /**, en color azul.



Sobrescrito de Logroño a Ortigosa, pagado el franqueo con sello emisión 1.11.1854, del **4 Cuartos carmín con fondo blanco**, **obliterado doblemente con el matasellos Parrilla en color negro** y fechador de origen Tipo 1854, **LOGROÑO / 15 DIC 54 / * / azul**.



Envuelta fechada en Logroño, 31 enero 1855, enviada a Santander, porte sencillo de menos de ½ onza, pagado con el **sello del 4 cuartos** emisión 1.11.1854, **Papel Grueso Azulado**, inutilizado con el matasellos Parrilla, en color negro y en el frente fechador Tipo 1854, **LOGROÑO / 1 FEB 55 / * / en color azul**.



Envuelta circularada a Zaragoza, pagado el porte sencillo con sello del **4 cuartos papel azulado Filigrana Lazos**, emisión 1.04.1855, inutilizado con la Parrilla en color negro. En el frente fechador de origen tipo 1854, **LOGROÑO / 7 SET 55 / * / en color azul**, al dorso marca de llegada del tipo 1854, **ZARAGOZA / 8 SET 55**, en negro.



Sobrescrito fechado en Logroño, Mayo 24 1856, dirigida a Barcelona, pagado el porte de menos de ½ onza de peso, con sello del **4 cuartos papel blanco Filigrana Líneas cruzadas** emisión 1.01.1856, anulado con la Parrilla en negro, en el frente fechador de origen tipo 1854, **LOGROÑO / 25 MAY 56 / * / en color azul**, al dorso marca de llegada tipo 1854 de fecha 28 Mayo 55 en azul



Sobrescrito fechado en Logroño, 30 Septiembre 1856, circulada a Ezcaray, pagado el porte de menos de ½ onza de peso, con sello del **4 cuartos papel blanco** emisión 11.04.1856, anulado con la Parrilla en color negro, en el frente fechador de salida tipo 1854, **LOGROÑO / 30 SET 56 /*/, en color azul.**

D. Rodolfo Barrón Marín
Secretario del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

EDIFICIO DE CORREOS DE VALENCIA

El Edificio de Correos de Valencia se enclava en el centro de la ciudad, en la Plaza del Ayuntamiento, siendo uno de los edificios más llamativos de la plaza. El poco espacio con el que contaba Correos en Valencia en su sede anterior, ubicada en un local comercial, obligó al Ayuntamiento a convocar un concurso para diseñar un nuevo edificio, más espacioso y aparente que el anterior.

En 1914, se convocó el concurso, resultando ganador Miguel Ángel Navarro Pérez. La primera piedra se colocó el 11 de noviembre de 1915 y, el último día del año 1922, se acababan oficialmente las obras. Se inaugurará el 14 de abril de 1923 de la mano del rey Alfonso XII.



MADRID

20.FEB.2006

Primer día _____
de circulación _____

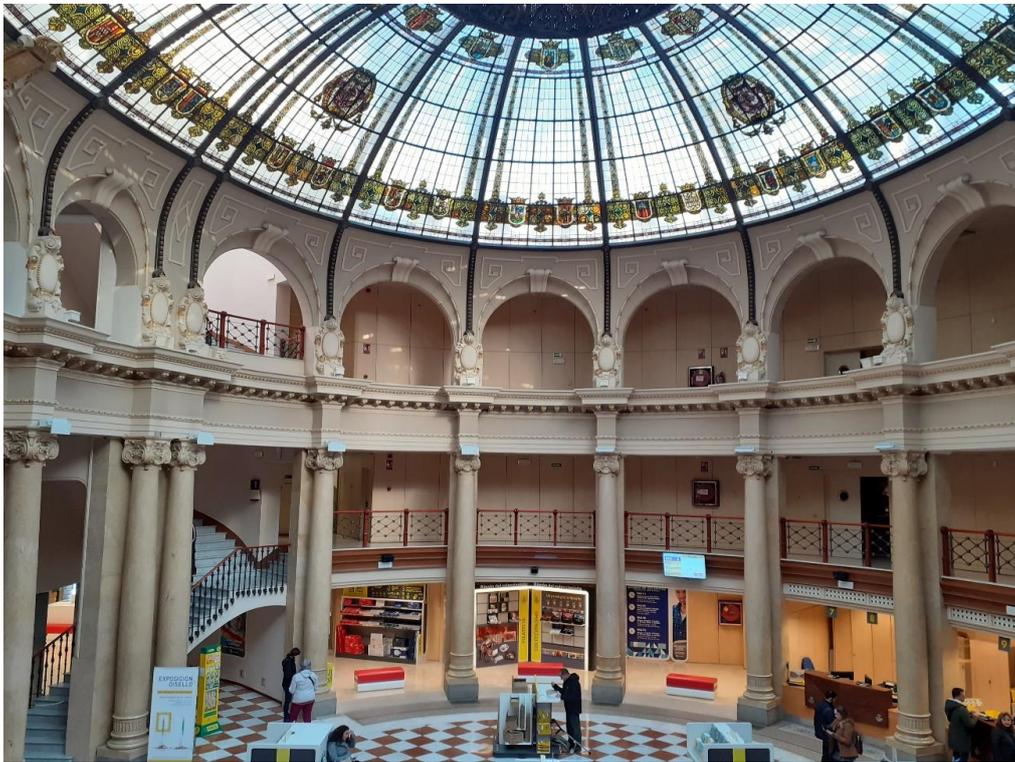
El solar ocupado por el nuevo Palacio de Comunicaciones pertenecía anteriormente al Barrio de los Pescadores. El edificio de Correos de Valencia es un edificio de planta libre que se abre a tres calles. Se centraliza en un patio en forma elíptica que acoge la oficina.

La fachada principal se opone a la del Ayuntamiento, con dos cuerpos simétricos, divididos por la puerta principal. Las esquinas presentan dos torreones, en forma circular, con cuatro pisos de altura. El primer piso, al igual que toda la fachada, se realiza con grandes ventanas de arcos de medio punto, con decoraciones cuadrangulares en sus bases. El segundo piso presenta ventanas cuadrangulares. Todo ello está encuadrado en unos pilares que cubren los dos pisos. Un friso sin decorar, precedido por unas líneas, separa a estos dos primeros pisos del tercero. El tercer piso se constituye por ventanas cuadrangulares separadas por parejas de columnas de estilo jónico. Se remata por una balaustrada, que se decora con distintos escudos. Las torres se separan de la fachada principal por una pareja de columnas de orden gigante jónicas. Sobre ellas, en el tercer piso, aparece un cuerpo cuadrangular con decoración en él.

En las torres hay un cuarto piso ubicado en el tejado de este. Se compone de ventanas circulares, enmarcadas y decoradas y les anteceden unas balaustradas.

Los tejados de las torres son cúpulas de planta circular cubiertas de tejas verdes, que presentan decoraciones lineales y guirnaldas y se rematan con un pináculo. La torre de la izquierda tiene un acceso secundario a la oficina.

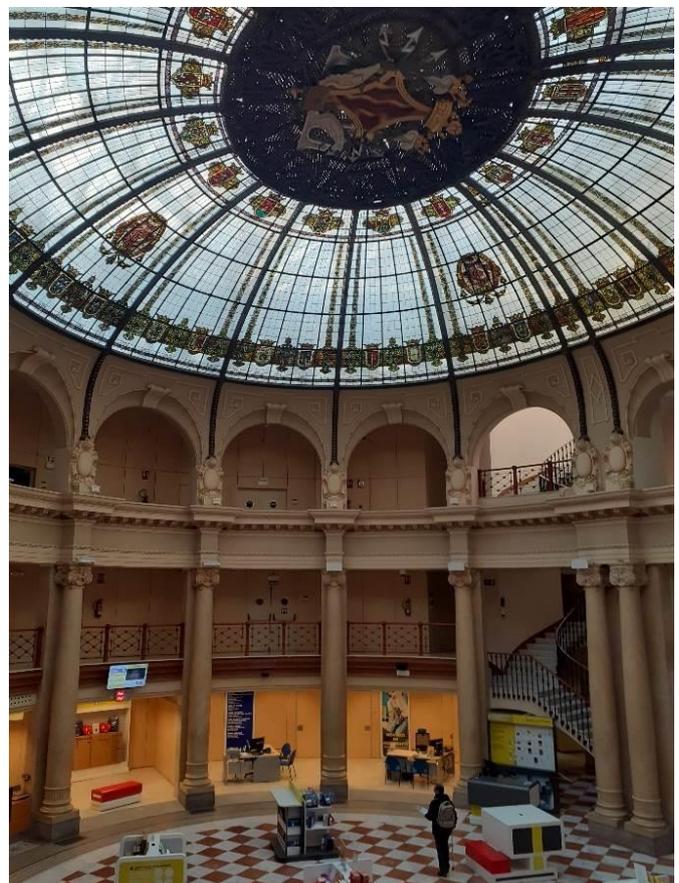
La puerta principal se encuentra enmarcada por un pórtico en forma de arco de medio punto que cubre toda la fachada. Hay tres puertas en forma de arco de medio punto que presentan una trabajada rejería. Sobre ellas hay tres ventanas cuadradas separadas entre sí por dos columnas inspiradas en el jónico. Las ventanas del tercer piso se adaptan al marco, del arco de medio punto, en el que se puede leer "Correos y Telégrafos".



El pórtico se apoya en dos parejas de columnas de orden gigante de estilo jónico. Sobre el arco, los espacios se ornamentan. Una cornisa, en relieve, separa una balaustrada, en cuyo centro hay un reloj con sistema numérico. En las esquinas se colocan, sobre pedestales, unas esculturas que representan alegorías de los continentes y de los transportes por Tierra, Mar y Aire.

Oculto al exterior, hay una cúpula de cristal, que trataremos más adelante, sobre la que se construye un prisma cuadrado, que aguanta una estructura metálica, en forma octogonal, que emula a un faro. En la parte alta hay un mirador que está decorado con los escudos de Correos y de Telégrafos. Se remata con una gran bola y se accede a ella por una escalera de caracol.

Las fachadas laterales respetan el modelo de la fachada principal. Una vez que accedemos al edificio, lo primero que encontramos es un vestíbulo, en el que hay dos estructuras metálicas. Una de ellas contiene unos buzones para envíos a todos los destinos. De frente encontraremos tres puertas cuadradas precedidas por unas escaleras. Llamen la atención las dos lámparas, que tienen en su base una figura humana sosteniéndolas sobre su cabeza. Este vestíbulo se cubre con un artesanado de madera realizado con casetones hexagonales, inspirados en los estilos artísticos musulmanes tan comunes en esta zona de España.



3 - Valencia. Palacio de Comunicaciones



Una vez que pasamos las puertas, encontramos la oficina, un amplio espacio de planta elíptica, con tres pisos de altura. A los lados de las puertas de entrada encontraremos unas escaleras de mármol que permiten subir a los pisos superiores. En el segundo piso hay un friso que lo separa del tercero con decoración lineal. Unas grandes columnas, de orden jónico, sustentan unos arcos que cierran la decoración en el tercer piso. Sobre ellos, descansa la gran cúpula de cristal, que cubre toda la sala. En el centro, encontramos, decorado, el escudo de Valencia, realizado en latón, rodeado de otros en la parte exterior. En la base, enmarcados en una franja, encontraremos más escudos. Los escudos representados pertenecen a 48 ciudades de España. El suelo está cubierto por un ajedrezado de color blanco y rojo. Junto a los mostradores aparece, realizada en teselas, una franja que cierra el perímetro. En el centro, se vuelve a representar el escudo de Valencia. En el primer piso, hay una cartería, salón de conferencias, etc.

Si accedemos por la entrada lateral, encontraremos una zona nueva con ventanillas para atender al público. El edificio cuenta con un sótano que durante la Guerra Civil Española se usó como refugio antiaéreo. Actualmente, en el sótano se aloja una sala de exposiciones. El edificio es modernista con tintes de neobarroco y fue restaurado en 2004, permitiendo recuperar algunos de sus elementos más destacados.

Conocemos marcas postales desde principios de siglo XIX. Estas marcas recogían la palabra Valencia con diferentes grafías o añadiendo algunos elementos, como una letra R o una O. Al igual que el resto de capitales españolas, Valencia contó con fechador tipo Cosme García, matasellos Rueda de Carreta, en este caso con el número 47 y los matasellos tipo trébol.

Tras la construcción del edificio postal, las marcas de mediados del siglo XIX se modernizaron, colocando matasellos fechadores circulares con el nombre de Valencia, en la parte superior, la fecha en el centro y en el inferior, el código postal de la ciudad, por aquel entonces, el 45. Como el resto de ciudades, Valencia tuvo matasellos de Certificado, rectangular, con la palabra certificado arriba y Valencia en el pie. También sabemos de la existencia de matasellos de Valores Declarados, Lista..., tan comunes en cartas y sellos.

Estos matasellos, con ligeras variaciones, se mantuvieron hasta la apertura de oficinas en los barrios, que permitían clasificar y repartir el correo de forma más organizada. En este momento, la Oficina de la Plaza del Ayuntamiento, se convierte en la Oficina Principal de Valencia y se añaden las letras O.P. en la parte inferior del matasellos.

En el año 2000 se renovaron los matasellos, siendo ya automáticos incluyendo las palabras, junto con el código postal de la ciudad, 46, en la actualidad. El Nombre de Valencia se mantiene en la parte inferior junto con la O.P.



El 20 de febrero de 2006 se publicó una tarjeta prefranqueada con motivo del Palacio de Comunicaciones de Valencia. Para esta tarjeta se realizó un matasellos de primer día de circulación que reproducía el interior de la oficina, en concreto el frontal y el arranque de la cúpula.



Bruno Calleja Escalona
Socio del Grupo Filatélico y Numismático Riojano