



# El Porteo Riojano

Boletín informativo del  
**Grupo Filatélico y Numismático  
Riojano de Logroño**



Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entreplanta  
Correspondencia: Apartado de Correos 272  
26080 - LOGROÑO (La Rioja)  
<http://www.ferisofi.es/logrono/>  
[grufinuri@ferisofi.es](mailto:grufinuri@ferisofi.es)

**Nº 59**  
**Septiembre 2020**

Depósito legal LR - 210 - 2010

## NI LA TERCERA VA LA VENCIDA

Por tercera vez no va a haber la EXFILNU – 20 como Homenaje al Dr. Ildelfonso Zubía. La medida se tomó en la reunión de la Junta Ordinaria del pasado lunes día catorce de septiembre. Dicha decisión se comunicó a la Unidad de Cultura del Ayuntamiento de Logroño, exponiéndoles el riesgo que supone en la actual situación, el montaje y desmontaje de la misma, puesto que la mayoría de los que participamos en estos menesteres somos mayores de sesenta años, aun teniendo en cuenta que se nos libera de nuestra presencia durante las horas de apertura de la Sala de Exposiciones, al tener contratada Cultura una persona para el control de la misma.

Los únicos actos que no se suspenden son el matasellado de los sobres conmemorativos y la conferencia. El matasellado tendrá lugar el miércoles día 7 de octubre a las 19:00 horas y, a continuación, a las 19:30, la conferencia a cargo del Dr. Luis Miguel Medrano sobre el tema “Dr. Ildelfonso Zubía Icazuriaga – Su legado científico”. Ambos actos tendrán lugar en el Salón de Usos Múltiples del Excmo. Ayuntamiento con aforo reducido. Estamos en trámites de que durante los citados eventos se puedan mostrar en una vitrina hojas del herbolario del Dr. Zubía.

Las normas que se han de cumplir para poder asistir, es llevar siempre la mascarilla y facilitar los datos de nombre y apellidos, domicilio y teléfono. Para evitar problemas hemos pensado que los que deseéis asistir nos los facilitéis por email a la dirección [grufinuri@ferisofi.es](mailto:grufinuri@ferisofi.es), por WhatsApp a Socios filatélicos y también a los teléfonos 630959887 y 667549059. Para cualquier duda o aclaración se pueden utilizar los mismos medios.

Recordaros que la Sede está abierta todos los viernes pero con las limitaciones de hasta un máximo de seis personas. La norma es de desinfectarse las manos tanto a la entrada como a la salida y por supuesto llevar siempre la mascarilla. La mesa y las sillas que usamos están siempre desinfectadas.



LOGROÑO, 7 OCTUBRE 2020

**EXFILNU - 20**

D. Alberto Sanvicéns Valentín

Presidente del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

## CASA DE CORREOS DE SANTANDER

Enclavado en el centro de Santander, el Edificio de Correos y Telégrafos de esta ciudad, se ha convertido en uno de sus monumentos más destacados. Mucha de esta fama le viene dada porque fue uno de los pocos edificios que se salvaron del gran incendio que arrasó la ciudad en 1941.

Las primeras oficinas de Correos que tuvo la ciudad se situaron en diferentes emplazamientos ubicados en diferentes locales comerciales y pisos. El 7 de noviembre de 1926, se inaugurarán la nueva Casa de Correos, en su ubicación actual.

Los arquitectos que se encargaron del proyecto fueron Secundino Zuazo Ugalde y Eugenio Fernández Quintanilla. Los estilos presentes en el edificio son el Romanticismo Historicista y el Racionalismo. Ambos estilos muy diferentes, pero que se pueden encontrar en el Edificio Postal de Santander. Zuazo trabajó durante la Guerra con edificios ministeriales, y en la postguerra, con edificios de viviendas.

El segundo, cántabro, fue también un reconocido arquitecto, que fue miembro del equipo de Arquitectos del Ayuntamiento de Madrid y del Cuerpo de Bomberos de esta misma ciudad. Su obra más señalada fue la Casa de Correos de Santander, de la que fue director de obras. También realizó algunos bloques de viviendas en la Gran Vía de Madrid. Su estilo también es el racionalismo y el regionalismo cántabro. Eliminó la ornamentación de su obra, que estaba influida por el Art Decó.

El edificio de Correos de Santander es una construcción exenta, con tres pisos de altura, y un último piso bajo el tejado. Cuenta con un torreón en la esquina noreste, que le dota de una altura más. Bajo él, en el primer piso, hay un pórtico, con columnas y arcos de medio punto. En este pórtico se sitúan los buzones, que presentan una forma de cabeza de león. Todas las esquinas están achaflanadas.

El edificio apenas presenta ornamentación, a excepción de la que aparece en los marcos de algunas ventanas y alrededor del reloj, en la fachada noreste.



El estilo constructivo del edificio, es Regionalista Montañés, con grandes sillares, de color blanco, que han sido pintadas en el tercer piso de color amarillo y marrón. Tras el incendio que en 1941 arrasó la ciudad, éste fue uno de los pocos edificios que sobrevivió. La Oficina principal de Correos de Santander acogió el gran volumen de correspondencia hasta que en 1981 se construyó un nuevo pabellón postal en las vías férreas, que debía acoger la correspondencia, que luego se repartirá en otras sucursales urbanas.

El edificio de Correos ha mantenido su estructura durante todo este tiempo sin cambios profundos. En 2015, dada la necesidad de una restauración de algunos elementos, se acometió una obra que afectó a la fachada y al interior del edificio. Se limpió la vidriera, la fachada y se recolocaron objetos originales. En la actualidad el edificio de Correos de Santander sigue operando como oficina de correos aunque su volumen de actividad se ha visto reducido.



Precisamente esta falta de actividad, ha motivado la posibilidad de cambiar su uso, Se proponía alojar la presidencia de Gobierno, ser la sede de un museo, un hotel o un parador. En la actualidad esta posibilidad ha vuelto a saltar a la prensa local aunque no hay nada seguro por el momento.

En el interior, el edificio presenta, un gran vestíbulo, de planta cuadrada, en la que se sitúan las ventanillas. Esta sala se cierra con una vidriera en el techo con el fondo blanco y una cuadrícula con motivos vegetales y lineales. En el centro, está el escudo de España.



El vestíbulo está subdividido en dos alturas, unidas por una escalera situada en el lado opuesto a la puerta principal. En el piso de arriba se encuentran los despachos y oficinas. Antaño aquí se alojó la Sala de Telégrafos, que luego se pasó abajo. Desde este piso, podemos acceder a los superiores, a través de una escalera. En el piso de arriba se situaron,

hasta los años 90 del siglo pasado, las viviendas del Jefe Provincial y del Conserje. Los pisos tenían dos accesos, uno por la escalera por la que hemos llegado, que solo se abría los días de trabajo, y por otro igual, situada en el lado opuesto, que servía de portal a la casa y estaba abierta todos los días de la semana.

Ambos pisos eran muy espaciosos, con tres habitaciones, un baño y una cocina por piso. Además, en el centro, tenían una terraza. Bajo el tejado, y comunicado cada uno desde su piso, había un área habilitada para trasteros.

En el Torreón de la Esquina entre Alfonso XIII y la Calle Calvo Sotelo, a esta altura, se ubicaba la Biblioteca y el Club Social de los trabajadores de Correos. Desde el Balcón de la Biblioteca se obtienen unas muy buenas vistas del Puerto y de la Avenida de Santander.

En el ala opuesta a los pisos y bajo el suelo del Salón Social, se encontraban los despachos. Tras la reforma del año 2011, se derribaron los tabiques dejando dos grandes salas diáfanas. En la fachada que da al mar, nos encontramos una puerta, que a simple vista puede parecer un armario. Tras ella, se encuentra la maquinaria del reloj, instalado en 1926.

En el piso en que se encuentra la oficina, entrando por la puerta de atrás, nos encontramos con un muelle de carga y descarga. Sobre él, antaño, estuvo ubicada la cartería. Al exterior, esta sala destaca por una galería, pintada de amarillo y ornamentada con diferentes motivos geométricos y cubierta por un tejado. Cuando esta cartería estuvo activa, además contó con una ventanilla que servía para pagar los giros. Al lado de la Cartería, en la otra fachada, se encuentra la oficina de apartados postales, que actualmente sigue en funcionamiento.

Bajo el suelo, el edificio cuenta con un subterráneo que funciona como almacén.

Volviendo a la oficina, nos encontramos con un recibidor, que tiene a ambos lados dos ventanillas. Aquí estuvo ubicada la oficina de venta de sellos. Una puerta a mano derecha nos conduce a los apartados postales. Al final, nos encontramos con una ventanilla por la que se entregan los más voluminosos.



Santander ha tenido muchas marcas postales. Se conocen algunas prefilatélicas, usadas durante la primera mitad del siglo XIX, con el nombre de Santander. La más repetida es una marca, con la palabra Santander que se inscribía dentro de un óvalo y se marcaba en rojo. Hay algunas variaciones, que aparte de la disposición mencionada, incluía también una M. Las hubo más convencionales, con únicamente la palabra Santander, enmarcada en un recuadro. También había Matasellos Rueda de Carreta, con el número 43, matasellos tipo Cosme, los primeros fechadores, que incluían el nombre de Santander y la fecha del momento del envío. Hubo también matasellos tipo Trébol, igualmente

fechadores, y con una disposición similar a los anteriores. Todos estos matasellos y marcas pertenecen a oficinas anteriores a la construcción del Palacio Postal.

En este, hubo matasellos fechadores circulares, con el nombre de Santander, en la parte superior, la fecha en el centro y abajo el código postal correspondiente (38). Tuvo matasellos de Certificado, rectangular, con la palabra certificado en la parte superior, la fecha en el centro y Santander abajo.

Contó, como otras oficinas de su tiempo, con matasellos de Valores Declarados, Lista... Estos matasellos, con ligeras variaciones, se mantuvieron hasta la aparición de Oficinas Sucursales, en 1981, cuando se mudaron a Santander O.P. En el año 2000, se renovaron los matasellos, siendo ya automáticos, incluyendo las palabras 39, código postal de la ciudad en la actualidad, Santander y O.P., que se mantienen en uso hasta la actualidad.

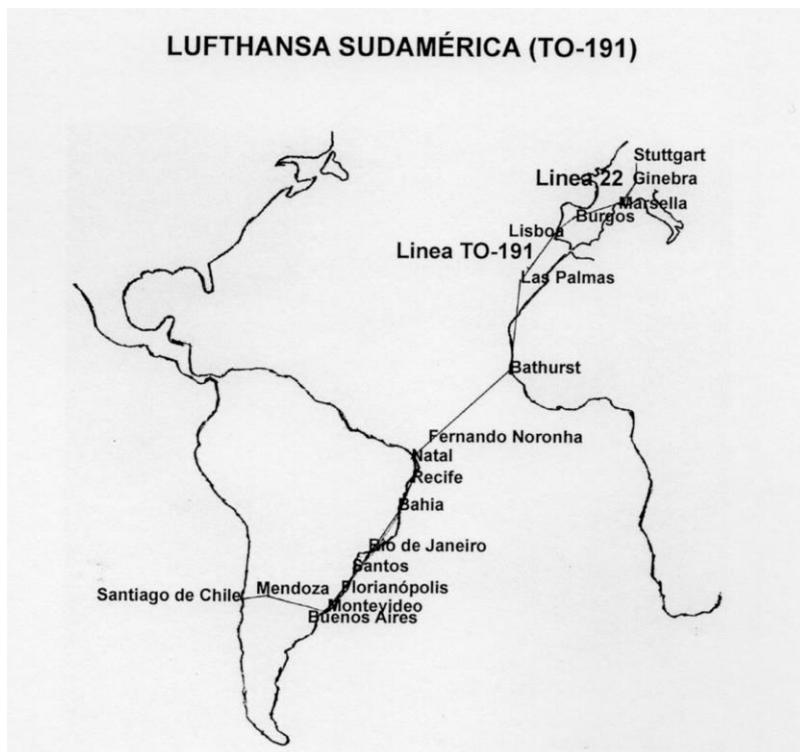


En el año 2011, la Casa de Correos de Santander fue el motivo de una tarjeta postal, que mostraba su fachada principal, y de un matasellos primer día de la misma, que recogía esta misma fachada. Se puso en circulación el día 1 de junio de 2011.

D. Bruno Calleja Escalona  
Socio del Grupo Filatélico y  
Numismático Riojano de Logroño

## CORREO AÉREO ZONA NACIONAL

La línea Lufthansa Sudamérica (TO-191) tal como señala la imagen, partía de Stuttgart (Alemania) con destino a Santiago de Chile en un vuelo con escalas que se señalizan.



Antes de que se firmara el acuerdo del 22 de octubre de 1936, era utilizada por los nacionales para la correspondencia con Sudamérica y también para las islas Canarias.



La carta de la imagen circuló por la citada línea, pero presentaba un error en el país de destino por partida doble, Montevideo (Brasil). El matasellos de salida de San Sebastián es del 9 de agosto de 1937, al dorso un fechar ambulante certificado de la misma fecha, por lo que circuló por ferrocarril hasta Burgos.

Llegada al Brasil el 14 de agosto de 1937. Se subsana el error, fechador de Bahía (Brasil) 16 de agosto de 1937 y es reexpedida a su destino el 19 de agosto de 1937, fechador del vapor Theodor Wille y con la marca en tres idiomas (alemán, español y portugués) “recibido después de la partida”. Llegada a su destino el 26 de agosto de 1937.



La carta presenta un franqueo insuficiente de 3,15 Ptas. 30 Cts. de correo exterior (País de la UPAE) más 4,25 Ptas. de sobreportes aéreos, total 4,55 Ptas., tarifas vigentes del 1 de agosto de 1931 al 9 de noviembre de 1938 y del 3 de enero de 1936 al 9 de enero de 1939. Es posible un error por parte del funcionario de Correos al confundir el color anaranjado del sello de 40 Cts. por el amarillo del sello de 60 Cts. de la misma emisión, puesto que entonces el franqueo sería correcto ( $0,60 \times 7 + 0,35 = 4,55$ ).

La carta lleva también la marca de Censura Militar de San Sebastián y una faja de cierre en lateral derecho con un fechador de Montevideo del 26 de agosto de 1937, cosa extraña, ya que carta del 17 de agosto de 1937, con el mismo remitente y el mismo destinatario no fue abierta.

Como colofón, fue cancelado su franqueo con el fechador de Montevideo, por presentar una muy débil la cancelación de San Sebastián.



NUMISMÁTICA  
**DRACMA**

(Ignacio Cenzano)

c/. Duquesa de la Victoria, 17-19 (Pasaje)  
26003 LOGROÑO

www.numismaticadracma.com

Bibliografía. *El Correo Aéreo en la Guerra Civil Española, Zona Nacional (1936-1939)* de Félix Gómez-Guillamón.

D. Alberto Sanvicéns Valentín  
Presidente del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño