



El Porteo Riojano

Boletín informativo del
Grupo Filatélico y Numismático
Riojano de Logroño



Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entreplanta
Correspondencia: Apartado de Correos 272
26080 - LOGROÑO (La Rioja)
<http://www.ferisofi.es/logrono/>
grufinuri@ferisofi.es

Nº 58
Julio 2020

Depósito legal LR - 210 - 2010

COVID-19

Estas primeras líneas son para desearos que todos estéis perfectamente bien y que el coronavirus no os haya afectado a vosotros ni a vuestros familiares.

Ante lo que vislumbramos que pudiera ser una pandemia, días antes del viernes 13 marzo, se decidió cerrar nuestra Sede. Después de cuatro meses, una vez limpiada y desinfectada, se abrió el viernes 3 de julio, pero limitada a la recogida de catálogos y revistas en el horario habitual. Esperamos que para el mes septiembre se pueda ya normalizar, puesto que el mes de agosto volverá a estar cerrada como todos los años.

Es importante el poder disponer del número de vuestro móvil o de la dirección electrónica, dado que visto lo acontecido, es importante el poder notificar rápidamente cualquier anomalía que surgiera en el futuro. De los que obran en nuestro registro, nos ha permitido enviar direcciones de enlace de las revistas a las que estamos suscritos, puesto que en los dos primeros meses de confinamiento no se han impreso en papel.

La EXFILNU 20 (Homenaje al Dr. Ildefonso Zubía) que estaba prevista para las fechas del 8 al 19 de abril, quedó cancelada por la misma causa. El matasellos conmemorativo que se solicitó con cuarenta días de antelación, tal como es la normativa de CORREOS, está pendiente de una nueva fecha.

En estos momentos nos encontramos en trámites con el departamento de Cultura del Ayuntamiento, para que nos dé otras fechas para poder efectuarla. Todo dependerá de los ajustes de la programación de su sala de exposiciones.

El pasado día 8 de junio se publicó la convocatoria de concesión de subvenciones destinadas al desarrollo de proyectos culturales y artísticos. Dos días antes del vencimiento del plazo de la convocatoria, presentamos nuestro proyecto de la EXFILNU 20 y en el mismo solicitamos el aporte económico que cubra el posible déficit de la misma según el extracto del presupuesto presentado, entre posibles ingresos y el total de los gastos previstos. De conseguirse, sería una ayuda importante, puesto que hasta la fecha no se ha publicado ninguna convocatoria de ayudas a entidades culturales. Sobre estos temas os iremos informando.

Con el deseo de que continuéis perfectamente bien y el mejor verano posible.

D. Alberto Sanvicéns Valentín
Presidente del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

Nota: Antes de la impresión, Cultura nos ha confirmado como fechas para la EXFILNU-20, del 5 al 12 de octubre.

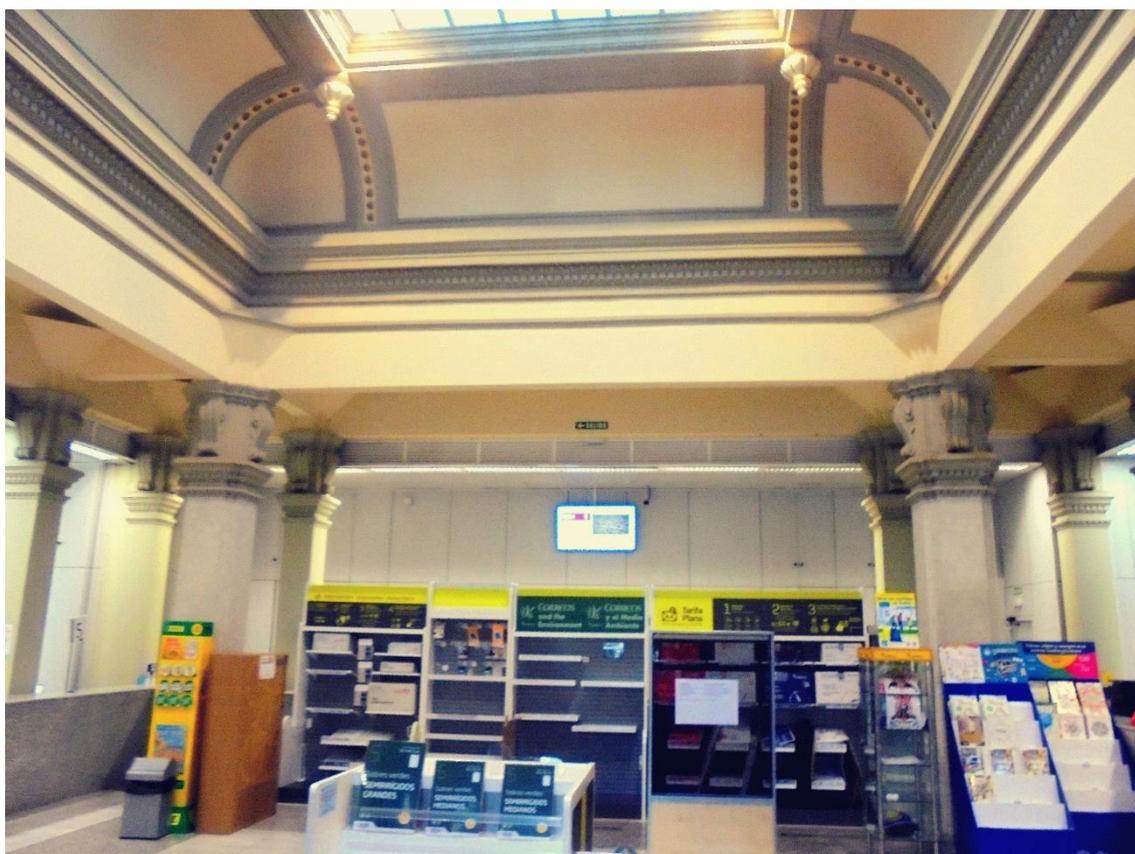
EDIFICIO DE CORREOS DE PAMPLONA

El Edificio postal de Pamplona se encuentra en el Paseo Sarasate número 9, en una de las avenidas más céntricas de la ciudad.

Antes de ocupar este solar, Correos en Pamplona pasó por diferentes sedes, locales y pisos.

El actual edificio de Correos se construye sobre el solar de la Fábrica del Vínculo. En 1918 se derriba el Edificio del Vínculo, una institución histórica pamplonesa que desde el siglo XVI fabricaba y distribuía pan. Tras el derribo de la fábrica, el solar se vende al Estado que lo destina a acoger el Edificio Postal. El proyecto llegará en 1921 de la mano del arquitecto Joaquín Pla Laporta. El edificio es ecléctico, con elementos neobarrocos, como la portada y las torres. Esto no es casualidad, pues este edificio es contemporáneo de otros edificios oficiales, como el Banco de España y el Archivo Municipal... La construcción del Edificio Postal comenzó el día 12 de octubre de 1923 y no se inauguró hasta el 20 de abril de 1926. La construcción corrió a cargo de la empresa Erroz y San Martín. Se trata de un edificio exento, con dos patios interiores.

La fachada principal se abre al Paseo de Sarasate, con una composición simétrica, siendo el eje de simetría la puerta principal. En los lados, se colocan unos torreones de planta cuadrangular, con tres pisos de altura.



Oficina de Correos y Telégrafos de Pamplona (Foto: Bruno Calleja Escalona)



Para acceder al interior del edificio cruzamos la puerta principal, tras subir unas escaleras, nos encontramos un pequeño vestíbulo con dos puertas a los lados. Por la izquierda, entramos a apartados y por la derecha, encontramos unas escaleras que nos llevan a las estancias superiores. Tras cruzar la puerta central, accedemos a la oficina, de planta cuadrangular y sustentada por cuatro pilares en cada lado. Estos pilares se rematan con unas ménsulas laterales, sobre un capitel lineal. Se cierra todo con un friso liso, sobre el que se coloca una cornisa con leve decoración lineal y geométrica. Encima, se coloca una cúpula de piedra articulada con unos frisos decorados que la recorren. En el centro, se coloca un lucernario sin decorar, encuadrado en un marco decorado.



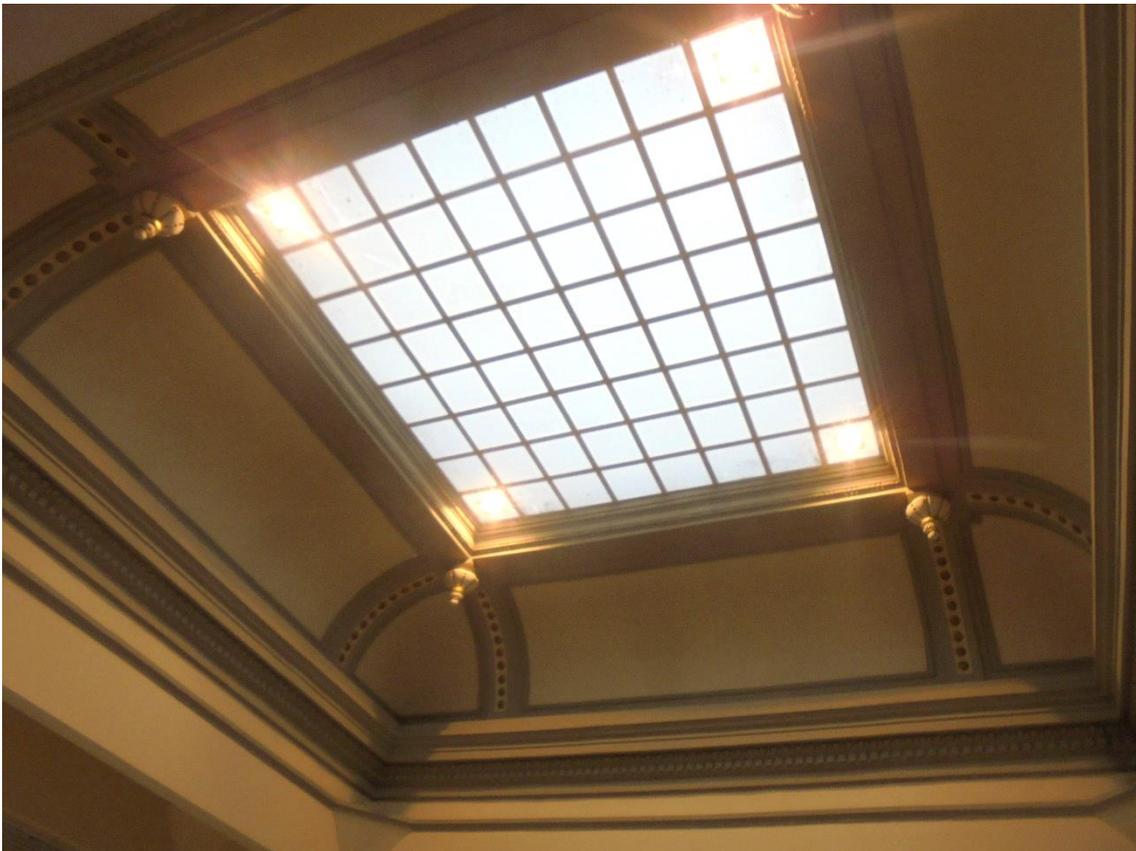
Bajo estos pilares, se colocan los mostradores realizados de obra. Antaño, estos mostradores tenían una estructura de madera con cristales.

El edificio ha sufrido varias reformas, una en 1997 y otra posterior. En la actualidad, se ha barajado otra que afectaría a los mostradores, pero que aún no se ha realizado.

Conocemos marcas prefilatélicas de Pamplona desde el año 1717. Se trata de marcas sencillas, con poco más que el nombre de Pamplona y una pequeña decoración. Con posterioridad, hay constancia de marcas postales en Pamplona a lo largo de todo el siglo XVIII, en muy repetidas ocasiones.



Edificio de Correos y Telégrafos de Pamplona
(Foto: Bruno Calleja Escalona)



Lucernario de la Oficina de Correos (Foto: Bruno Calleja Escalona)

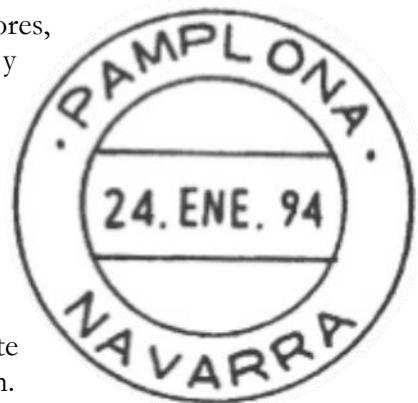


Poco a poco también se va incluyendo el nombre de Navarra y pueden aparecer las dos palabras juntas o por separado en distintas marcas. Durante las primeras décadas del siglo XIX, se siguieron usando las marcas del periodo anterior.

Es en 1825 cuando una marca postal llama nuestra atención. Se trata de una estampación circular, en la que podemos leer las palabras “PAMPLONA NAVARRA.” Sobre estas palabras aparece una corona y debajo dos ramas de árbol entrecruzadas. El uso de estas marcas se prolongó hasta 1827.

A partir de aquí, y hasta la llegada de los primeros matasellos fechadores, diseñados por Cosme García, se usarán las marcas convencionales. Ninguna de ellas es fechadora.

A partir de 1842 se empiezan a conocer las primeras marcas fechadores, con forma circular, que recoge la fecha y las palabras “Pamplona” y abajo “Navarra” Algunas de ellas fueron usadas como los primeros matasellos, matando los sellos de Isabel II. Posteriormente aparecieron otros, en los que solo aparecía la palabra “Pamplona” y abajo el código postal “38”. Son también circulares y fechadores. En este tiempo, empiezan a aparecer los matasellos “Rueda de Carreta”, unas marcas circulares que únicamente contienen el código postal “38”, en 4 ocasiones. Paralelo a él, empiezan a aparecer los sellos mudos (Parrillas, sellos de puntos...), que únicamente sirvieron para cancelar la correspondencia no matasellada en su origen.



A finales del siglo XIX, aparecen los matasellos fechadores circulares, con el nombre de “Pamplona” y abajo el nuevo código postal “31”

Además, estos especificaban la hora de recogida y si era de mañana o de tarde. Estos mismos matasellos se siguieron usando durante la primera mitad del siglo XX. Muchos de ellos son muy parecidos, con leves diferencias. Todos ellos eran también fechadores. Paralelos a ellos, empiezan a aparecer matasellos fechadores que marcan los certificados. Los primeros solo contienen la palabra “Certificado” arriba y abajo “Pamplona”. En estos momentos, la oficina postal se encontraba ya en el Paseo Sarasate, aunque un poco más arriba, en un local comercial.



Capiteles en la Oficina de Correos de Pamplona
Foto: Bruno Calleja Escalona)

En 1922, una huelga postal afectó al matasello de las cartas. Por ello se usó un sello de la Diputación, con el escudo de Navarra en el centro y, la leyenda de “Diputación Foral y Provincial de Navarra”, rodeaba al escudo.

El edificio es muy amplio y permitió alojar muchos de los servicios postales que demandaron los nuevos tiempos, tales como la oficina de Telégrafos, Unidad de Reparto y Carterías. Todos estos servicios contaron con sus propios matasellos fechadores, que indicaban la oficina y debajo “Pamplona”. Durante la Guerra Civil, en este edificio se instauró la censura militar de Pamplona, que supervisaba el correo e imprimía una marca en la que se leía “Censura Militar Pamplona” y alguna referencia al bando sublevado.



D. Bruno Calleja Escalona

Socio del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

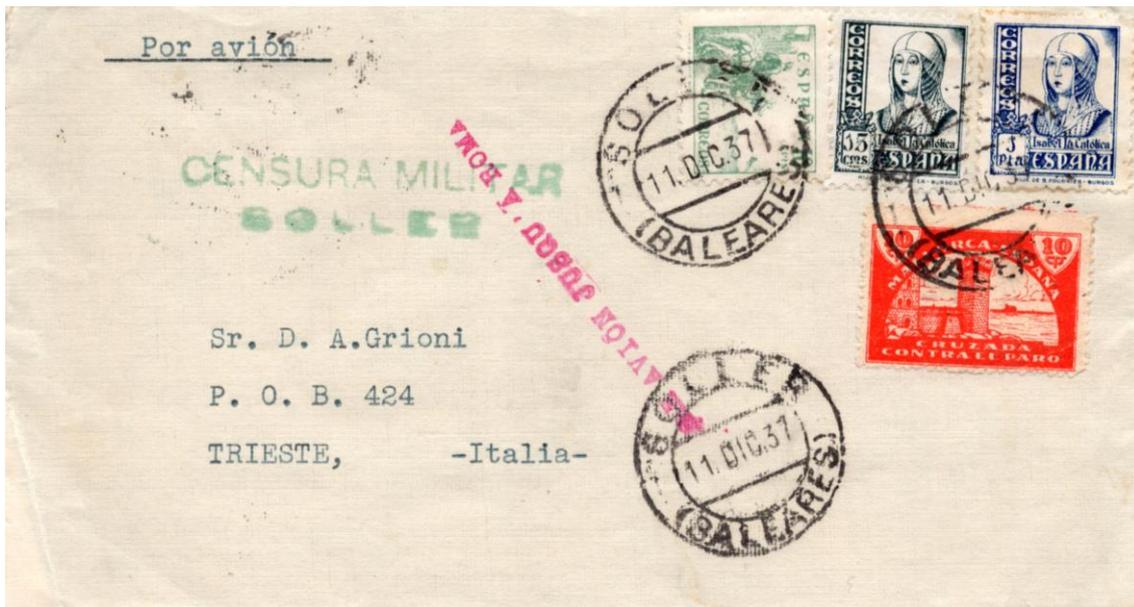
ALA LITTORIA

Tras el levantamiento militar del 18 de julio de 1936, la zona sublevada de las islas Baleares quedó aislada por mar y por aire. Aun habiendo habido algún que otro vuelo, la necesidad de una comunicación estable con las zonas nacionalistas de la Península, de África y del exterior, obligó a las autoridades locales a la búsqueda de una solución.

Después de varios vuelos de prueba en octubre de 1936, la compañía italiana Ala Littoria, inauguró la línea Roma-Cagliari-Pollensa el 2 de noviembre de 1936, atendida con un hidroavión CANT Z506. Cinco semanas después la compañía italiana prolongó sus vuelos a la Península, haciendo escala en Melilla y en Cádiz, suprimiendo la escala de Cagliari.

Fruto de ello, permitió el intercambio de correspondencia a nivel nacional e internacional y el nacimiento de una serie de marcas lineales postales según su destino.

PAR AVION JUSQU' A ROMA 59x3 mm. Colores rojo o violeta.



1937, 11 de Diciembre. Carta circulada por correo aéreo entre Sóller y Trieste (Italia), con franqueo de 1,25 Ptas. más un sello benéfico de 10 Cts. (50 Cts. de correo exterior y 75 Cts. de sobreportes aéreos, tarifas vigentes del 1.I.35 al 9.I.39 y del 3.I.36 al 9.I.39). Censura Militar de Sóller, fechador de tránsito de Palma de Mallorca del 11.XII.37 y de llegada del 26.XII.37 ambos al dorso.

PAR AVION JUSQU' A ROMA 65x4 mm. Colores rojo, violeta o azul.





1938, 2 de julio. Carta circulada por correo aéreo entre Palma de Mallorca y Roma (Italia), con un franqueo de 1,25 Ptas. más un sello benéfico de 10 Cts. (50 Cts. de correo exterior y 75 Cts. de sobreportes aéreos, tarifas vigentes del 1.I.35 al 9.I.39 y del 3.I.36 al 9.I.39). Censura Militar de Palma de Mallorca y fechador de llegada del 6.VII.38 al dorso.

Correspondencia a la Península:

POR AVION HASTA CADIZ 60x3,5 mm. Colores rojo, violeta o azul.



1937, 11 de marzo. Carta circulada por correo aéreo entre Palma de Mallorca y Sevilla, con franqueo de 60 Cts. más un sello benéfico de 5 Cts. (30 Cts. de correo interior y 30 Cts. de sobreportes aéreos, tarifas vigentes 1.VIII.31 al 9.IX.38 y 21.X.29 al 4.V.38.) Marca de Censura de Palma de Mallorca y rodillo del primer reparto de Sevilla del 14.III.37 al dorso.

Correspondencia para África:

POR AVION HASTA MELILLA 65X3 mm. Colores púrpura o rojo.

Esta marca es muy rara. Hace pocos años, en una reconocida firma de subastas española, se adjudicó una carta cuyo precio no es apto para muchos de los bolsillos.

Fruto de las gestiones de Italia ante el Gobierno de Burgos, ALA LITTORIA expande sus líneas, no solamente a nivel nacional sino internacional. Línea Tetuán-Melilla (480) y Tetuán-Málaga-Sevilla (481), atendidas con aviones trimotores Savoia Marchetti S-73, Melilla-Málaga (483) y en el año 1939, Roma-Pollensa-Barcelona (409) y Barcelona-Pollensa (410). Todas estas líneas enlazaban con la línea originaria (405) Roma-Pollensa-Melilla-Cádiz.

Ejemplo: Línea 483 (Málaga-Melilla) y línea 405 (Melilla-Pollensa-Roma)



1938, 20 de mayo. Carta circulada por correo aéreo entre Málaga y Lausana (Suiza), con franqueo de 1 Pta. (50 Cts. de correo exterior y 50 Cts. de sobreportes aéreos, tarifas vigentes del 1.I.35 al 9.I.39 y del 3.I.36 al 9.I.39). Marca de Censura Militar de Málaga, fechadores de tránsito de Melilla del 23.V.38 y de llegada del 25.V.38 ambos al dorso.



NUMISMÁTICA
DRACMA
(Ignacio Cenzano)

c/. Duquesa de la Victoria, 17-19 (Pasaje)
26003 LOGROÑO
www.numismaticadracma.com

D. Alberto Sanvicéns Valentín
Presidente del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño
Bibliografía. *El Correo Aéreo en la Guerra Civil Española, Zona Nacional (1936-1939)* de Félix Gómez-Guillamón.