

El Porteo Riojano

Boletín informativo del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño



Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entreplanta Correspondencia: Apartado de Correos 272 26080 - LOGROÑO (La Rioja) http://www.ferisofi.es/logrono/ grufinuri@ferisofi.es

Nº 53 Marzo 2019

Depósito legal LR - 210 - 2010

ASAMBLEAS

El pasado día 22 de febrero tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria con escasa participación, como ya es habitual, pero con el apoyo de socios, que no pudieron asistir pero quisieron estar representados por la Junta Directiva, motivo que es de agradecer.

Se aprobaron las cuentas generales, gastos e ingresos de la EXFIL 18 y el presupuesto para presente año. Se presentaron las actividades para el presente ejercicio en las que destaca, como siempre, la EXFILNU 19, que tendrá lugar entre los días 24 de noviembre y 1 de diciembre, dedicando la misma a homenajear al Dr. Ildelfonso Zubía, al haberse cumplido el pasado 24 de enero, el 200 aniversario de su nacimiento. Esta fecha ha pasado desapercibida para nuestras autoridades y entes culturales salvo para la Directora de la Casa de las Ciencias que está esperado a que se nombre una Comisión para poder programar actos en su memoria. Previsiblemente, pueda haber más actividades expositivas y en este momento estamos en espera de que se definan. De lo que hubiera se os comunicaría a través del Porteo o la página web.

Dentro del orden del día de la asamblea estaba previsto el cambio o renovación de la Junta Directiva. Como no hubo ninguna candidatura, la actual Junta quedó renovada por dos años más.

El sábado día 23 de febrero tuvo lugar en nuestra Sede, la Asamblea General de FERISOFI en la que, además de aprobarse la memoria y el estado de cuentas, se diseñó entre los representantes de las cinco entidades que lo conforman el plan de actividades para el presente año. ASFINCA lo inicia con una exposición que tendrá lugar durante la próxima Semana Santa y contará con matasellos conmemorativo, Tu-Sello y sobre conmemorativo relacionada con la misma. Estamos pendientes de recibir más información.

El pasado domingo día 10 de marzo, se asistió a la Asamblea General Ordinaria de FESOFI, que tuvo lugar en su sede en Madrid. Nuestra concurrencia permite contactar con nuestros máximos dirigentes, con otros presidentes de diferentes puntos del país, y apalabrar alguna de las colecciones que posteriormente se exhibirán en nuestras exposiciones. La actual Junta Directiva que preside D. Miguel Ángel García ha sido de nuevo reelegida a falta de otras candidaturas.

D. Alberto Sanvicéns Valentín

Presidente del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

MATASELLOS DE FORTUNA "VALORES DECLARADOS" DE HARO

En algunas ocasiones nos encontramos con el empleo de fechadores que no corresponde utilizarlos en la anulación de los sellos de la correspondencia en que se ha aplicado dicho fechador, como es el caso del Matasellos de VALORES DECLARADOS de Haro. Sin los datos que debe llevar obligatoriamente dicha correspondencia (lleva el reverso en blanco, sin datos del importe declarado), sin poder saber, si es por despiste o muy posiblemente para destacar que la carta no era ordinaria y empleó este matasellos en lugar del que le correspondía, el matasellos fechador de doble circulo con puente que usaba para inutilizar los sellos de la correspondencia.

En el libro "El Correo Aéreo en la Posguerra Española (1939-1946)", escrito por Félix Gómez-Guillamón, vienen explicadas detalladamente todas las normas reguladoras del Servicio Postal aéreo internacional, y las Disposiciones relativas al transporte de la correspondencia por vía aérea contenidas en el Convenio de El Cairo, y la R. O. de 7 enero de 1929, y demás Convenios.

Extraigo algunas de las normas que nos interesan para analizar esta carta:

En la Circular nº 18.... Para cortar de raíz las anomalías en el curso de la correspondencia "AVION",... van mezcladas con frecuencia la correspondencia ordinaria, con cartas cuyos franqueos indican el propósito de sus remitentes en utilizar la vía aérea, quizá por ignorancia de los mismos al depositarlas indebidamente en buzones... por este motivo se ordena... La imprescindible necesidad de entregar a mano en las Oficinas de Correos la correspondencia que haya de ser cursada por "Avión", debiendo las indicadas Oficinas adherir inexcusablemente sobre las cubiertas de estos envíos la etiqueta reglamentaria que denuncia a simple vista su carácter.

Para destacar la correspondencia 'avión' de la ordinaria y con el fin de facilitar las operaciones postales, será provista a la salida de una etiqueta especial o una marca de color azul, con las palabras "Par avión", necesariamente en francés, y de modo voluntario la traducción de esta inscripción en el idioma del país de origen. Articulo 22.

La expedición de la correspondencia internacional por vía aérea se hace por las Oficinas de Origen a las de Cambio, y estas las cursaban al extranjero, en despachos cerrados especiales, o en tránsito al descubierto, según órdenes concretas para cada caso.

Con estos datos del servicio internacional aéreo, analicemos la carta.

La carta fue transportada vía terrestre (1) de Haro a Madrid, donde embarca en la Línea aérea de IBERIA a LISBOA, punto de origen del avión de la línea FAM-18 de la Pan American Airways, que cubría la línea del Atlántico de LISBOA a NEW YORK, transitando por Horta (Azores), Hamilton (Bermudas) a New York.



Carta circulada por Correo Aéreo, HARO a Hollywood, franqueada con 1 sello de 4 ptas. rosa, 1 sello de 25 cts carmín lila y al dorso 2 sellos de 20 cts. violeta con la efigie de Franco emisión 1940, que hacen un total de 4,65 ptas. (tarifa cartas 0,40 cts. de 1941 a 1946 más aéreo 4,25 sobreporte ptas. 15.4.1940 a 30.11.1945). Inutilizados fuera de normas, con el matasellos fechador de doble círculo con puente, VALORES DECLARADOS / 25 JUN 42 / HARO.

Vemos en el lateral izquierdo, la anotación "Censura", por ser un envío al extranjero, para ser Censurada en Madrid, por lo que se envió en una saca o sobre especial; posiblemente en el AMB Castejón - Bilbao (de Haro a Miranda de Ebro) y por el AMB NORTE (de Miranda a Madrid), y por este motivo no hay ninguna marca de tránsito.

La oficina pega una etiqueta roja con la leyenda ESPAÑA / CORREO AEREO, que no cumple las normas establecidas para el Servicio Aéreo Internacional (falta la inscripción en francés "PAR AVION"). En el lateral derecho, lleva parte de la faja de Censura británica en la estación de Hamilton, en las islas Bermudas; Form 167, con las letras I. C. correspondientes al Imperial Censorship Code (o código de la censura imperial).



En el dorso, lleva impreso en tránsito a su llegada a Madrid, el sello de Censura Gubernativa de Madrid (Heller M2.18) y el fechador hexagonal "CORREO AÉREO / 26 JUN 42 / MADRID, que indica que viajó por la línea de IBERIA a LISBOA, y lleva pegado un precinto con el dibujo de una carta dentro de un circulo con unas alas, con la leyenda Correo de España, que se pegó en la Oficina de origen, antes de pegar parte de los sellos. Y sobre él lleva el número del Censor "31" en rojo. En el lateral izquierdo el resto de la Faja de la censura británica en la estación de Hamilton, islas Bermudas, con las siglas P.C. 90, OPENED BY — EXAMINER 5240.

Como ejemplo de cuando se tiene que emplear este matasellos, muestro este frontal de VALORES DECLARADOS, que sigue las instrucciones de la Circular de la Real Orden de 10 de Junio de 1887, que pone en vigor de nuevo el servicio de cartas con valores declarados, y en su 2º artículo dice: En la parte superior del anverso del sobre llevarán la identificación de "VALORES DECLARADOS", y por debajo la cantidad declarada, escrita en letra y en guarismos.



Frontal certificado de Valores Declarados de Munilla a Las Arenas (Vizcaya), el 6 de Mayo de 1931.

En la parte superior izquierda lleva la identificación de Valores Declarados y la cantidad asegurada, en letras y números. La oficina imprime la marca cuadrangular con los datos del paquete y los cumplimenta.

Este certificado es el número 13 y tenía un peso de 10 gramos, se franquea con 3 sellos de 5, 10 y 50 céntimos de la serie Alfonso XIII Tipo Vaquer (1), emitidos en 1922, Inutilizados con el fechador de Puente VALORES DECLARADOS/6 MAY 31/MUNILLA.

Portes a pagar: 0,25 c. por cada 25 gr. más 30 c. Derechos Certificado, más 10 c. Derechos de Seguro por cada 250 ptas., hacen un total de 65 céntimos, según tarifa vigente del 1.08.1922.

Desde la proclamación de la II República Española el 14 de abril de 1931, se siguieron empleando los sellos emitidos anteriormente y no se sobrecargaron hasta el 23 de mayo de 1931.

D. Rodolfo Barrón Marín Secretario del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

FILATELIA Y SEMANA SANTA CURIOSIDADES. I PARTE

La Semana Santa es el periodo sagrado del cristianismo que transcurre desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección (ambos inclusive) desde el punto de vista litúrgico. Es el período de más intensa actividad dentro de la Iglesia, por ser la Semana en la que se hace un memorial de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Los días que la conforman son los siguientes:

- <u>Viernes de Dolor/ Viernes de Concilio.</u> Se realizan procesiones de María Dolorosa y bajan los palmeros con las palmas que son benditas el Domingo de Ramos.
- <u>Lunes Santo.</u> Se realizan diversas actividades como obras de teatros y Vía Crucis vivientes. En la noche se realiza procesión de Jesús Cautivo o Jesús atado a la columna como se le conoce popularmente, patrón de los presos.
- <u>Martes Santo.</u> Se realiza el Vía Crucis. En la noche se realiza procesión de Jesús, Humildad y Paciencia.
- <u>Miércoles Santo.</u> Se realizan las procesiones que más atrae a los fieles, la procesión de Jesús con la Cruz a cuestas, conocido popularmente en Venezuela como "El Nazareno". Se acostumbra a vestirse de morado y llevar velas para seguir al santo y pagar promesas. Los Nazarenos más reconocidos de Venezuela son el Nazareno de San Pablo y el Nazareno de Achaguas.
- <u>Jueves Santo.</u> Se realiza una misa solemne en todas las iglesias. Se realiza el lavatorio de pies y se celebra la institución de la eucaristía. Al final de la eucaristía se retiran todas las vestiduras del templo. Esto incluye la hostia consagrada, flores, manteles, etc. El templo queda totalmente vacío con las luces apagadas. Luego de esta misa se traslada el Santísimo Sacramento a un recinto especial en donde recibe adoración durante toda la noche y con este gesto se da inicio al Triduo Pascual.
- <u>Viernes Santo.</u> Es un día de Duelo Universal, ya que se conmemora la muerte en cruz de Jesús, el hijo de Dios, representando esto el cumplimiento de las Sagradas Escrituras, Jesucristo entrega voluntariamente su vida para liberar al mundo del pecado. A lo largo de
 - este día permanecen cerrados los templos pasan У representar el sepulcro donde cuerpo de Cristo. reposó el Durante este viernes la feligresía se abstiene de consumir algunos alimentos como símbolo sacrificio. Este día no se celebra misa, sino El Sermón de las 7 Palabras, haciendo referencia a las 7 frases pronunciadas por Jesús



durante su agonía en la cruz. En algunos pueblos se realiza procesión del Santo Sepulcro.

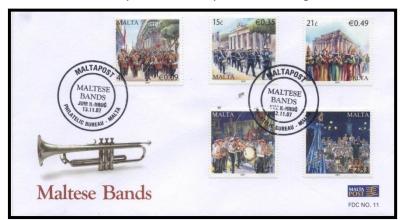
- <u>Sábado de Gloria.</u> Se realiza la bendición del agua y el fuego. En medio de una misa festiva conocida como "Vigilia Pascual", donde se celebra con gozo y regocijo el misterio de fe de los cristianos: la resurrección de Jesús.
- <u>Domingo de Resurrección.</u> En la mañana se realiza la procesión de Jesús Resucitado. Es una procesión muy particular, ya que es la procesión alegre durante la Semana Santa en donde se celebra la victoria de Jesucristo sobre la muerte.

Se realizan muñecos con trapos que simbolizando a Judas, el que entregó a Jesús. También tiene un significado simbólico de justicia popular, la gente expresa quejas y descontentos en el ámbito político y comportamiento de figuras públicas.

En **Malta**, como en casi todos los lugares que fueron parte de España, se mantienen las procesiones de Semana Santa. En este caso sólo hay procesión el Viernes



Santo en muchas poblaciones, y con una imaginería de escaso valor artístico.



Malta ha emitido una serie sobre la música, bandas que participan en las procesiones, siendo el único caso en que se ha recordado en la filatelia a esta parte tan importante de las procesiones, aunque como se ve en el sobre, la participación en las procesiones es una de sus múltiples actividades.

En el sur de **Italia**, y sobre todo en Sicilia, se mantuvo durante varios siglos una estrecha relación con la corona de Aragón que ha dejado algunas tradiciones similares a las españolas, entre ellas las procesiones de Semana Santa, con una imaginería algo diferente pero con muchas similitudes.-

- Caltanissetta, con procesiones todos los días de la Semana Santa, está hermanada con la Semana Santa de Sevilla.

Tarquinia, pequeña ciudad del Lacio tiene una procesión el Domingo de Resurrección sin ninguna relación con las tradiciones españolas. En el Lacio hay muchísimas procesiones variadas advocaciones, y relacionadas con la Semana Santa, muchas Dolorosas, iconografía similar nuestras Vírgenes de los Dolores, que nació allí con los Servitas.



Como ejemplo de sellos de Semana Santa no procesionales, tenemos una preciosa serie de sellos



con cuadros de celebres pintores italianos que reproducimos aquí, a la que podemos incluir "La última cena" de Leonardo.

Emilio Reina Giménez Hermano de las Cofradías de Jesús Nazareno y de María Santísima de la Soledad de Puente Genil (Córdoba). Socio Grupo Filatélico Logroño.

OLITE

Olite puede considerarse uno de los pueblos más conocidos de Navarra. Algunos distintivos son el Palacio Real, que fue sede de la Corte del reino de Navarra con Carlos III El Noble, el vino, que tiene la consideración de Denominación de Origen Navarra o sus fiestas medievales, que rememoran tiempos pasados.

Pero, entre las estrechas calles de Olite, su castillo y palacio, sus iglesias y sus tierras, guarda una interesante historia. La historia de Olite comienza en la Prehistoria, aunque la población no se mantendrá demasiado tiempo en estos suelos, por lo que suponemos que se trataba de poblaciones nómadas. Durante las primeras épocas de los metales, la zona empieza a poblarse con pequeños asentamientos, localizados en lugares como Beire y San Martín de Unx. Los restos sugieren que se trataba de poblaciones con conocimientos de agricultura.

Billete de 50 pesetas de 1938: "Castillo de Olite"



No será hasta la época romana cuando se consolide la población en el entorno de Olite. Estas poblaciones se agrupan en villae, explotaciones agrícolas que se mantendrán durante el periodo imperial (siglos I - IV d.C.). En la actualidad se ha barajado la posibilidad de que Olite tenga algún sustrato romano, dado el hallazgo de cerámica sigillata de esa época. Se trata de una figura que parece ser una diosa romana y varias epigrafías pertenecientes a enterramientos o con alusiones a los dioses romanos, estudiadas con detalle por Javier Velaza. Apoyando esta teoría está la forma de Cerco de Olite, conocido como Cerco de Dentro, una construcción amurallada con torres cuadrangulares y forma trapezoidal, que puede recordar a una fortificación romana.

Esta teoría toma fuerza, además por la posición de Olite en la calzada que unía Cesaraugusta y Pompaelo. Se cree que este núcleo pudo surgir como un establecimiento militar en torno a la calzada mencionada, y que con el paso del tiempo se fue agrandando. De este cerco, quedan pequeños restos, que, observando con detalle, pueden averiguarse dentro de las calles de Olite. Se cree que el cerco romano pudo tener hasta veinte torres, de las cuales, solo doce y unos lienzos de la muralla, sobreviven hoy, según los estudios de Carmen Jusué Simonena. Los restos más visibles de este recinto son: La Torre de la Puerta del Chapitel, la base del campanario de Santa María, dentro del Palacio Real, algunas partes de la muralla, tres de las torres visibles en la Carretera de Zaragoza y las bases del Parador, el Palacio Viejo, que parece ser un importante punto en la ciudad romana, que fue reconstruido como Castillo por Sancho el Fuerte. Pese a estos restos, ninguna fuente escrita antigua menciona este lugar, por lo que excavaciones futuras tienen aún mucho que decir sobre el Cerco de Olite en época romana.

Sí que está reflejada la presencia de Visigodos en la zona de Olite, fechada por escrito en el año 621. La obra *Historia de Regibus Gothorum*, escrita por San Isidoro, narra el momento cuando Suintila ataca el lugar como respuesta a un ataque vascón previo.

Con la llegada de los musulmanes la zona queda en manos de los Banu-Qasi, una importante y noble familia afincada en Tudela. Con la reconquista de esta zona, Olite se convierte en una villa con fuero, igual al de Estella, a partir de 1147, concedido por García Ramírez. Con este fuero, Olite puede roturar tierras de realengo y conseguir más producción.

Moneda de 25 pesetas de 1999



Además, los vecinos de Olite son considerados francos. Esto trajo consigo un aumento de la población, que necesitó más territorio habitacional. Una muestra de este aumento es la construcción de la iglesia de San Pedro en el siglo XII, dependiente del monasterio-fortaleza de Montearagón (Huesca) desde 1086, cuando Sancho Ramírez la cede a dicho monasterio, quedando así hasta 1571, cuando se vincula a Barbastro, jurisdicción mantenida hasta el siglo XIX y la de Santa María, construida poco tiempo después que la de San Pedro. La disputa entre las dos parroquias quedó plasmada en la arquitectura.

En el siglo XIV se construye sobre el campanario gótico una cúpula con base octogonal superior al peso posible de la torre gótica. Además, apenas un siglo antes, encima de la portada románica, se construye un cuerpo gótico y se remodela el claustro y la iglesia. Precisamente, en el siglo XIV se termina Santa María, que conserva su retablo, fechado del siglo XIV, además de una imponente portada gótica, cuya pintura ha sido restaurada en la actualidad, siendo dicha pintura contemporánea a la construcción de la cúpula de San Pedro. La iglesia de Santa María guarda las proporciones y la luz, tan ansiadas en el gótico.



En la zona noroeste, coincidiendo con la Rúa de la Judería actual, se asentaron judíos, cuya presencia en Olite está muy bien documentada con la Toráh conservada en el Ayuntamiento. En el siglo XIV, la llegada de la Peste Negra diezma la población del lugar, de 485 fuegos, familias fiscales, en 1350 se pasa a 262 en 1366. Esta oleada coincide con una crisis general en el reino.

En este siglo, los monarcas navarros llevan la corte a su antiguo castillo de Olite. En 1407, Carlos III el Noble, crea en Olite una merindad. Durante el siglo XV, bajo el mandato de este rey, Olite se convierte en la capital del reino y residencia real, construyendo el palacio, sin destruir el antiguo castillo. En ese momento, Olite se convirtió en una importante villa con mucha prosperidad económica. El Palacio Real se terminó de construir a finales del siglo XIV. Carlos III, instaló en sus estancias su colección de animales exóticos y plantó en dicho lugar una morera, que aún se pude admirar en uno de los patios del palacio. El reinado de Carlos III fue pacífico, consiguiendo importantes logros, como la Unión de Pamplona en 1423. Esto quedó reflejado en su palacio y su corte. A su muerte, su hija Blanca estableció también su residencia en Olite, lugar donde permaneció gran parte de su vida, mientras, su marido, Juan II de Aragón, se veía inmerso en disputas con Castilla.

Olite también fue residencia de Carlos, Príncipe de Viana. A la sombra de su abuelo, el príncipe Carlos cultivó su gusto por la literatura y las artes. Sin embargo, Juan II de Aragón y sus problemas políticos con Castilla y Aragón, llevaron a Navarra a su destino final. En 1439 Olite acogió la boda de Carlos, Príncipe de Viana, con Agnes de Cleves. En 1495, el Conde de Lerín, aliado de los castellanos, ataca y destruye parte de Navarra. Fernando el Católico, hijo de Juan II con su segunda esposa, tras la muerte del Príncipe Carlos, su hermanastro, en extrañas circunstancias, conquistó y anexionó Navarra a Castilla en 1512, ayudado por el Duque de Alba, empujando a los reyes de Navarra, pertenecientes a la Casa de Albret, al exilio. En 1523, una considerable parte de los edificios de la villa son destruidos por orden del Cardenal Cisneros. Aun así, la vida en Olite continuó.

Olite consigue el título de Ciudad con Felipe IV de Castilla.

En la actualidad, Olite es un importante punto turístico y vinícola, cuyos vinos son reconocidas con la Denominación de Origen Navarra.



Filatélicamente, Olite ha aparecido en varios sellos y matasellos.

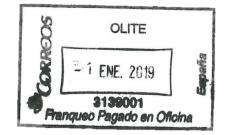
Olite no aparece en los matasellos tipo I o II, aunque si contó con un matasellos de cartería sin fechador a finales del siglo XIX. Se conocen estampaciones en varios sellos de Isabel II y Alfonso XII, con tinta azul y negra.

En el siglo XX, Olite contó con estafeta de Correos propia y con matasellos fechador redondo, con una división en el centro que no afecta a la circunferencia. En la parte superior, se puede leer en letras mayúsculas, OLITE, y abajo, también en mayúsculas, NAVARRA.



Su uso se prolongó hasta pasado el año 2017, cuando Olite se convierte en una Oficina Satélite, cambiando los matasellos, colocando otro, también fechador, que indica su condición de Oficina Satélite 1 (O.S.1) y el nombre de la población.

Además, la oficina cuenta con un matasellos de franqueo pagado en Oficina. De forma cuadrangular y fechador.





Del mismo modo, Olite ha aparecido en un sello de Correos del año 1966, que representa el Palacio Real, mostrando la Torre del Vigía y la Torre de los cuatro vientos, con un color azulado y un valor de 50 cts.

El campanario y la cúpula de la iglesia de San Pedro, fueron elegidos para representar a Olite en el día de Olite (30 de Junio), en la Exfilna de 1988, celebrada en Pamplona.



El Palacio Real de Olite ha sido representado en un matasellos turístico emitido por Correos en el año 2015.

D. Bruno Calleja Escalona (Socio Juvenil)

exposició

DIA DE OLITE 30 Junio

