

El Porteo Riojano

Boletín informativo del
Grupo Filatélico y Numismático
Riojano de Logroño



Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entreplanta
Correspondencia: Apartado de Correos 272
26080 - LOGROÑO (La Rioja)
<http://www.ferisofi.es/logrono/>
grufinuri@ferisofi.es

Nº 51
Septiembre 2018

Depósito legal LR - 210 - 2010

EVENTOS DEL VERANO 2018

El verano suele ser época de tranquilidad en el mundo de la filatelia, salvo la andanada de nuevas emisiones que nos llueven. El pasado mes de julio rompió esa monotonía del verano riojano con dos acontecimientos.

El primero de ellos fue la V EXFILRIOJA que tuvo lugar en Nájera y que fue inaugurada el día 4. Algunos de nuestros socios asistieron a dicha apertura y otros, por la tarde, a la conferencia que dio en el Salón de actos de Bankia, el Presidente de FESOFI D. Miguel Ángel García Fernández.

El segundo aconteció el día 13 en el claustro de la catedral de Santo Domingo de la Calzada, con la presentación del sello Solidario, por parte del Presidente de Correos. También allí hubo una representación de nuestro Grupo.

Para todos los interesados, en nuestra sede disponemos de los sobres conmemorativos de dichos actos.

Este mes de septiembre se emite el sello dedicado a Cosme García. Según las revistas "RF" y "El Eco Filatélico y Numismático" su emisión es el día 21, pero en la página web de Correos figura el día 28, que concordaría con la fecha solicitada en su día a la dirección de Filatelia por nuestro Grupo. El sello está estampado sobre caucho autoadhesivo, que es toda una innovación. La imagen fotográfica no refleja la realidad del mismo, ya que solamente se ven los trazos negros, tal como me informó



D. Modesto Fraguas, Director de Filatelia, en la conversación que sostuvimos durante la presentación del sello Solidario. Previsiblemente habrá durante varias semanas en Correos de Logroño, oficina de Once de Junio, su correspondiente matasellos de Primer Día.

El mismo día 28, se inaugura en la Casa de las Ciencias, una exposición dedicada a Cosme García con motivo del 200 aniversario de su nacimiento, que estará abierta al público durante cuatro meses. En la misma se van exhibir aportaciones de diferentes instituciones, de descendientes y también de nuestros socios Miguel Ángel García Varela y Rodolfo Barrón Marín. Deseamos el mayor éxito en todos sus aspectos.

D. Alberto Sanvicéns Valentín

Presidente del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

UNA JOYA FILATÉLICA DEL SIGLO XXI

Recientemente en una subasta internacional apareció dentro de uno de sus lotes, la imagen de este sello:



Actriz Audrey Hepburn en un fotograma de la película "Breakfast at Tiffanys" (Desayuno con diamantes) de Blake Edwards (1961).

Nació el 4 de mayo de 1929 en Ixelles/Elsene, municipio de Bruselas (Bélgica), de madre neerlandesa y padre inglés. Entre 1935 y 1938, estudió en una academia privada femenina en Kent (Inglaterra). En 1939, debido al divorcio de sus padres, se trasladó con su madre a casa de su abuelo en Amhen en los Países Bajos. Allí estudió piano y ballet clásico en el conservatorio de dicha ciudad, compaginándolo con los estudios escolares.

Sufrió los avatares de la Segunda Guerra Mundial, llegando a ser devastada Amhen donde residía, por un bombardeo aliado en 1944. Hablaba perfectamente inglés, francés, holandés e italiano así como parcialmente el alemán y el español.

Su primer papel fue en la película inglesa "One Wild Oat". Durante el rodaje de "Monte Carlo Baby" fue elegida para protagonizar el musical de Broadway "Gigi". Su primer papel importante fue en la película "Secret People", pero la catapultó a la fama la película "Roman Holiday" ("Vacaciones en Roma") de William Wyler junto a Gregory Peck, en 1953, por la que consiguió el Oscar a la mejor actriz.

Dentro de su filmografía destacan también las siguientes películas:

- 1954. "Sabrina" de Billy Wilder, junto a Humphrey Bogart y William Holden.
- 1956. "Guerra y Paz" de King Vidor, basada en la novela homónima de León Tolstói, junto a Henry Fonda, Mel Ferrer (su primer marido), John Mills, Victorio Gassman, Anita Ekberg....
- 1959. "The Nun's Story" (Historia de una monja) de Fred Zinnemann, basada en la novela del mismo título de la escritora estadounidense Kathryn Hulme, junto a Peter Finch.
- 1961. "Breakfast Tiffanys" (Desayuno con diamantes) de Blake Edwards, junto a George Peppard.
- 1963. "Charada" de Stanley Donen, junto a Gary Grant, Walter Matthau, James Coburn y George Kennedy.
- 1964. "My Fair Lady" de George Cukor, junto a Rex Harrison "
- 1976. "Robin y Marian" de Richard Lester, junto a Sean Connery y Robert Shaw.

Fue embajadora de buena voluntad para la UNICEF, priorizando dicha actividad por encima de su salud. Tres meses antes de fallecer, ya desahuciada, se trasladó a Somalia, siendo la causa de su muerte un cáncer de colon.

La historia de este sello se inicia en el año 2000, cuando la Deutsche Post emitió una serie de cinco sellos dedicados a actrices y actores alemanes.



Curd Jürgens. Nació el 13.XII.1915 en Solln (Alemania) y falleció el 18.VI.1982. Actor de teatro y de cine, participando en el doblaje de dos películas.

Su filmografía es muy extensa destacando, en 1956, “Dios creó la mujer”, de Roger Vadim, junto a Brigitte Bardot y “Miguel Strogoff”, de Camine Gallone, basada en la obra de Julio Verne. En 1957, “Bitter Victory”, de Nicholas Ray, junto a Richard Burton y “Duelo en el Atlántico Norte” de Dick Powel, junto a Robert Michum. Además, “Yo y el Coronel” de Peter Glenville, junto Danny Kaye, “El albergue de la sexta felicidad” de Max Robson, junto a Ingrid Bergman.....

Lilli Palmer. Nació el 24.V.1914 en Poznan y falleció el 27.I.1986 en Westwood (Los Ángeles). Multitalentosa, fue escritora, pintora, cantante... además de campeona de tenis de mesa en su juventud.

De su filmología destaca, en 1946, “Cloak and Dagger” de Fritz Lang, junto Gary Cooper; en 1947, “Cuerpo y Alma”, de Robert Rossen, junto a John Garfield; en 1951, “The Long Dark Hall”, de Reginald Beck, junto a Rex Harrison; en 1965, “Operación Grossbow”, de Michel Andersson, junto a George Peppard, Sofía Loren, Trevor Howard, John Mills.... En 1969, “La Residencia”, de Narciso Ibáñez Serrador; y, en 1978, “Los niños del Brasil” de Franklin J. Schaffner, junto a Gregory Peck, Laurence Olivier y James Mason.

Romy Schneider. Nació el 23.IX.1938 en Viena y falleció el 29.V.1982 en París. Aun nacida en Austria, tuvo la nacionalidad alemana y francesa. Realizó una carrera artística destacada, recibiendo en dos ocasiones el César a la mejor actriz.

Destaca la trilogía de “Sissi”, en 1955, “Sissi”, de Ernts Marischka, junto Carl Böhm; en 1956, “Sissi Emperatriz”, de Ernts Marischka; y, en 1957, “El destino de Sissi”, de Ernts Marischka. En 1961, “Boccacio 70”, episodio “El trabajo” de Luchino Visconti; en 1962, “El proceso”, de Orson Welles, junto a Anthony Perkins, Jean Moreau, Elsa Martinelli y Akim Tamiroff; en 1963, “El Cardenal”, de Otto Preminger, junto a Ton Tryon, Carol Lynley, Jill Haworth; y, en 1972, “Luis II de Baviera”, de Luchino Visconti, junto a Helmut Berger, Trevor Howard y Silvana Mangano.

Heinz Rühmann. Nació el 7.III.1902 en Essen (Alemania) y falleció el 3.X.1994 en Berg (Alemania). Actor de Cine y TV y director de cine, participó en alrededor de cien películas.

En 1958, “El cebo”, de Ladislao Vajda, junto a Gert Fröbe; en 1959, “The Man who walked The rough the Wall”, de Ladislao Vajda; en 1960, “El bravo soldado Schweik”, de Axel von Ambesser, basada en la novela de Jaroslav Hasek; en 1965, “El barco de los locos”, de Stanley Kramer, junto Vivian Leigh, José Ferrer, Lee Marvin, Simone Signoret.....

Gert Fröber. Nació el 25.II.1913 en Oberplanitz (actualmente parte de Zwickau) y falleció el 5.IX.1988 en Munich. Reconocido como un gran actor de carácter. En sus comienzos fue violinista y posteriormente se dedicó a actuar en el teatro y en el cabaret. Se le recuerda en su papel de malvado en “El cebo” de Auric Goldfinger en la película de la serie de James Bond “Goldfinger”.

De su filmografía destaca, en 1958 “El cebo” de Ladislao Vajda, junto a Heinz Rühmann; en 1962, “El día más largo”, de Ken Annakin, Andrew Marton y Bernhard Wicki, junto a John Wayne, Henry Fonda, Robert Michum, Sean Connery, Curd Jürgers...; en 1964, “Goldfinger”, de Guy Hamilton, junto a Sean Connery; en 1966, “¿Arde París?”, de René Clément, junto a Kird Douglas y Glenn Ford; en 1968, “Chitty Chitty Bang Bang”, de Ken Hughes, junto a Dick Van Dyke; y, en 1977, “El huevo y la serpiente”, de Ingmar Bergman, junto a Liv Ullman y David Carradine.

En el 2001, se emitió otra serie de cinco valores dedicada a actrices y actores de cine que tuvieron gran prestigio internacional.



Marilyn Monroe. Nació el 1.VI.1924 en Los Ángeles y falleció el 5.VIII.1962 en la misma ciudad. Fue una de las más populares actrices del siglo XX, considerada como un ícono pop y un símbolo sexual. En 1945 empezó a trabajar como modelo y posteriormente como actriz.

De su filmografía destacamos, en 1952, “Los Caballeros las prefieren rubias”, de Howard Hawks, junto a Jane Russell y Charles Coburn; en 1953, “Como casarse con un millonario”, de Jean Negulescu, junto a Laurent Bacall, Betty Grable y William Powell; en 1953, “Niágara”, de Henry Hathaway, junto a Joseph Cotten y Jean Peters; en 1954, “Rio sin retorno”, de Otto Preminger y Jean Negulescu, junto a Robert Michum; en 1955, “La tentación vive arriba”, de Billy Wilder, junto a Tom Ewell y Oskar Homolka; en 1956, “Bus Stop”, de Joshua Logan, junto a Don Murray, Hope Lange y Betty Field; en 1957, “El príncipe y la corista”, de Laurence Olivier; en 1959, “Con faldas y a lo loco”, de Billy Wilder, junto a Tony Curtis, Jack Lemmon y George Raff; en 1960, “El multimillonario”, de George Cukor, junto a Yves Montand y Tony Randall; y, en 1961, “Vidas Rebeldes”, de John Huston, junto a Clark Gable y Montgomery Clift.

Charlie Chaplin. Nació el 16.IV.1889 en Inglaterra y falleció 25.XII.1977 en Cousier-sur-Vevey, Vaud (Suiza). Fue actor cómico, cineasta y compositor. Saltó a la fama en la era del cine mudo, convirtiéndose en un icono mundial a través de su personaje "The Tramp" ("Charlot"). Su infancia en Londres fue de pobreza y dificultad. Comenzó tocando en diferentes salas de música y más tarde como actor de teatro. A los 19 años firmó contrato con la prestigiosa compañía de Fred Kamo, que lo llevó a América, donde contactó con el mundo del cine. En 1919 cofundó la distribuidora United Artists. Escribió, dirigió, produjo, editó, protagonizó y compuso la música de la mayoría de sus películas, de las que seleccionamos las siguientes:

En 1925, "La quimera del oro"; en 1936, "Tiempos Modernos", junto a Paulette Goddard; en 1940, "El Gran Dictador", junto a Paulette Goddard; en 1952, "Candilejas", junto a Claire Bloom y Buster Keaton; en 1957, "Un Rey en Nueva York", junto a Dawn Addams y Maxime Audley; y, en 1967, "La Condesa de Hong Kong", con Sofía Loren y Marlon Brando.

Greta Garbo. Nació el 18.IX.1905 en Estocolmo y falleció el 15.IV.1990 en Nueva York. Actriz sueca nacionalizada estadounidense que vivió la mayor parte de su vida en Estados Unidos, alcanzando el reconocimiento internacional por su participación en películas mudas y sonoras entre las décadas de los 20 y los 30 del siglo pasado. Se retiró en 1941.

De su filmografía destacamos, en 1926, "Entre Naranjos", de Monta Bell, basada en la novela del mismo título de Vicente Blasco Ibáñez; en 1930, "Anna Christie", de Clarence Brown; en 1931, "Mata Hari", de George Fitzmaurice, junto a Ramón Navarro y Lionel Barrymore; en 1932, "Gran Hotel", de Edmund Goulding, junto a John Barrymore y Joan Crawford; en 1933, "La Reina Cristina de Suecia", de Rouben Mamoulian, junto a John Gilbert; en 1935, "Ana Karerina", de Clarence Brown, junto a Fredric March, Freddie Bartholomew y Maureen O'Sullivan; en 1936, "Margarita Gautier", de George Cukor, junto a Robert Taylor y Lionel Barrymore; en 1937, "María Walesca", de Clarence Brown, junto a Charles Boyer; en 1939, "Ninotchka", de Ertns Lubitsch, junto a Melvyn Douglas, Ina Claire y Béla Lugosi; y, en 1941, "La mujer de las dos caras", de George Cukor, junto a Melvyn Douglas.

Jean Gabin. Nació el 17.V.1904 en París y falleció en la misma ciudad el 15.XI.1976. Era hijo de actores de cabaret y en este medio empezó a trabajar a sus 19 años, donde se preparó para diferentes papeles. Finalizado el servicio militar volvió al mundo del espectáculo participando en 1928 en dos películas del cine mudo. A comienzos del cine sonoro participó en papeles secundarios en varias películas. Su reconocimiento lo obtuvo en la película "María Chapdelaine" (1934) y su reconocimiento internacional en "Pépé le Moko".

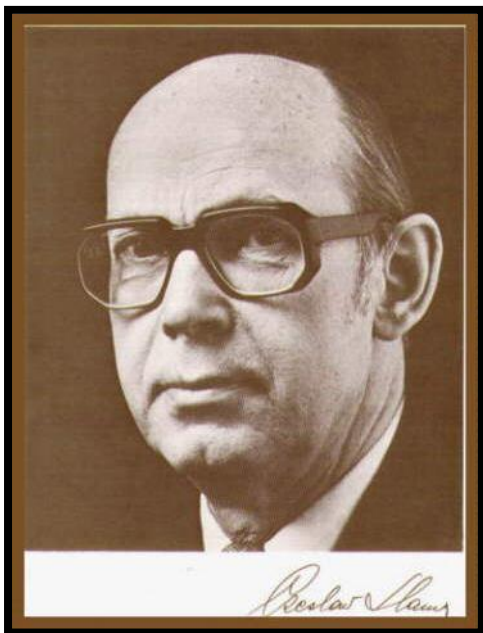
Su filmografía más destacada, en 1937, "Pépé le Moko", de Julien Duvivier y "La gran ilusión" de Jean Renoir, junta Dita Parlo, Erich von Stroheim y Pierre Fresnay; en 1938, "El muelle de las brumas" de Marcel Carné, junto a Michel Simon y Michèle Morgan y "La bestia humana", de Jean Renoir; en 1955, "Frech Cancan", de Jean Renoir, junto a Françoise Anoul y María Félix; en 1963, "Maigret", de Gilles Grangier; y, en 1969, "El clan de los sicilianos", de Heri Verneuil, junto a Alain Delon y Lino Ventura.

El quinto sello se iba a dedicar a **Audrey Hepburn**, pero la prohibición expresa de su familia a su emisión, obligó a retirarlo y en su lugar se reemplazó por un sello recordando con el celuloide las imágenes del cine. Como suele ocurrir, de lo retirado, siempre se extravía algún ejemplar. Se dice que el ejemplar circulado, fue debido a la necesidad de franquear una carta por parte de la esposa de quien se aprovechó de su extravío. Dicho ejemplar se subastó hace unos meses con una puja inicial de 50.000 €uros. Hace dos años un bloque de cuatro se subastó con una puja inicial que superaba los 400.000 €uros. ¡Por favor mirad en vuestras colecciones por si hay alguno más extraviado!.

D. Alberto Sanvicéns Valentín

Presidente del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

CZESLAW SLANIA



Czesław Slania (pronunciado Chess-wav Swan-ya) nace en Silesia (Polonia) en 1921, muriendo el 17 de marzo de 2005 en Cracovia y siendo enterrado en el cementerio de Rakowicki.

Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Cracovia en 1945. Empleado por las Obras de Impresión del Gobierno Polaco, Slania grabó su primer sello para Polonia en 1951. Fue a Suecia en 1959, grabando también un sello para el país ese mismo año. Slania se unió formalmente al Servicio Postal Sueco como grabador de tiempo completo en 1960. Desde entonces, ha sido nombrado Grabador de Corte Real en Suecia, Dinamarca y Mónaco, y ganó numerosos premios, tanto por la belleza como por la velocidad y proliferación de sus grabados. Debido a la cantidad de artículos que ha grabado y su belleza, Czesław Slania es el grabador más famoso del mundo. Ilustrado aquí en una foto de 1980.

¿Qué es grabado?

El grabado es un proceso artístico en el que las líneas, los puntos y las rayas se cortan en una placa de metal blando con una herramienta llamada buril. El grabado está hecho a tamaño real y en espejo invertido. Se cortan hasta 10 líneas por milímetro a profundidades que varían de 0,01 a 0,08 mm para dar los efectos de sombras, reflejos y contornos. Debido a que el grabado requiere largos años de estudio y un aprendizaje prolongado, se utiliza para documentos de alta seguridad como sellos postales y billetes de banco.

Las producciones de bellas artes generalmente requieren que solo se produzcan unas pocas imágenes de cada plato. En la producción de sellos, se realizan muchos miles, si no millones, de impresiones. Aunque la producción de la placa de grabado real es similar, la producción de las placas utilizadas para imprimir sellos es obra de toda una subindustria.

Fue durante sus estudios cuando empezó a sentir admiración por los trabajos del artista Jan Matejko, en relación a sus pinturas de escenas bélicas, y por las pinturas de caballos de Piotr Michalowski, que además usó más de una vez como modelos. Es así que el trabajo más importante de sus estudios fue un sello postal en grabado de acero, presentado como viñeta de la Batalla de Grunwald, siendo su proyecto de graduación en 1950.



Los comienzos de Czesław Slania en Suecia no fueron fáciles. Como la mayoría de emigrantes polacos, debía trabajar en puestos de baja categoría para poder sobrevivir. Slania estuvo trabajando como dibujante y retocador para una empresa de publicidad y a principios de 1958, estuvo de frega-platos, aunque en ningún momento perdió de vista su meta final que era trabajar como grabador.

Durante esta etapa difícil, Slania no abandonó el buril. Compaginando su trabajo de frega-platos, aceptaba pequeños encargos para grabar sellos de impuestos, pequeñas ilustraciones y trabajos similares. Grabó una serie de viñetas en formato de sello, retratando a gente famosa de la política, el deporte, el cine o la realeza.



Finalmente, Slania recibió el encargo de completar el retrato de Gustav Fröding, iniciado por el conocido grabador Sven Evert, que murió en 1959. Sven Evert, antes de su muerte, recomendó a Slania a la Oficina de Correos de Suecia, debido a su gran talento como grabador. Pero fue el sello que le encargaron de Anders Zorn, ejecutado individualmente por Slania, el que finalmente hizo que la Oficina de Correos de Suecia apostara por él. En 1960 Slania comenzó una colaboración permanente con la Oficina Postal sueca. Sus primeros trabajos como grabador para la Oficina sueca fueron el detonante para que autoridades postales de otros países se fijaran en su talento e iniciaran colaboraciones a lo largo de su carrera profesional.



Aunque este sello no es exactamente "broma", me gustaría mostrarlo aquí, ya que es el primer trabajo de Slania como aprendiz de grabado.

Le permitieron grabar la cuchilla del hacha, marcada con un cuadrado rojo, bajo la vigilancia del Sr. M.R. Polak, quien también se atribuyó el sello. Ver su firma en la esquina inferior derecha.



1952. Fábrica de automóviles en Zeran. La persona en la esquina inferior derecha que está montando la rueda es Slania, quien se ha retratado en este sello como mecánico.

En 1962, empezó la colaboración con la Oficina Postal de Dinamarca. En 1963 recibió encargos para Islandia y Groenlandia. Su talento crecía por toda Europa hasta que llegó a Mónaco, para quien grabó una gran cantidad de sellos, iniciando una estrecha relación con el príncipe Rainiero, un gran amante del trabajo de Slania.

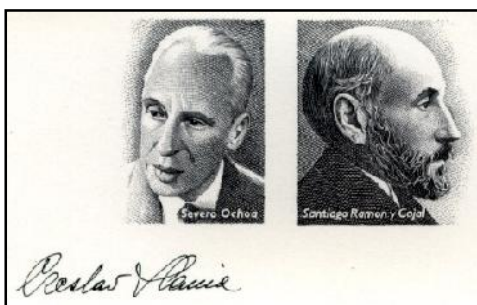


Estos son los únicos sellos que Czeslaw Slania ha grabado para España, siendo así el país número 38 en el libro de registro de Slania. Los sellos incluyen a los galardonados con el Premio Nobel, el Dr. Severo Ochoa (1905-1993), que en 1959 recibió el Premio Nobel de Medicina junto con el físico estadounidense Dr. Arthur Kornberg, y el Dr. Santiago Ramón y Cajal (1852-1934), que fue galardonado con el Premio Nobel de medicina junto con el físico italiano, el Dr. Camillo Golgi, en 1906. Estos sellos muestran claramente la extraordinaria habilidad de Slania en el retrato grabado.

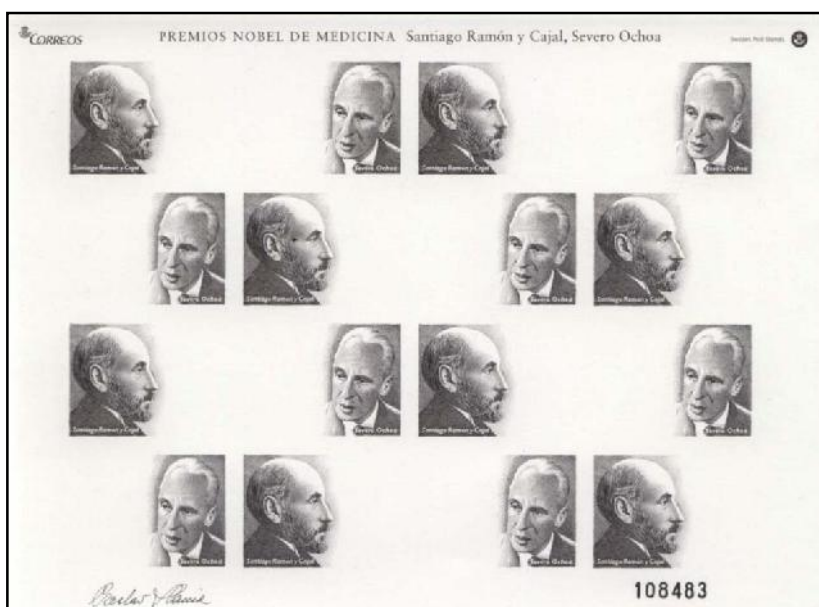


Ésta es una emisión conjunta con Suecia. Hay que tener en cuenta que los sellos españoles no tienen el etiquetado de seguridad en los lados verticales de los sellos, como es el caso de los sellos suecos correspondientes, sino "solo" el etiquetado ordinario. Además, los sellos españoles, en oposición a la contraparte sueca, aparecen en una huella algo más clara.

Por razones desconocidas, los sellos españoles no llevan la firma de Slania en la esquina inferior derecha, como es habitual. Sin embargo, está certificado por la oficina de correos sueca que están grabados por él. Los sellos se imprimieron en Suecia para la oficina de correos de España. Fecha de emisión: 20 de marzo de 2003.



Hoja de los dos sellos, ofrecidos por la Oficina de Correos de España, a los suscriptores de Correos Españoles. Donde se puede ver la firma de Slania.



D. Francisco Javier Blanco

Vocal de Nuevas Tecnologías del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

