



# El Porteo Riojano

Boletín informativo del  
**Grupo Filatélico y Numismático**  
**Riojano de Logroño**



Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entreplanta  
Correspondencia: Apartado de Correos 272  
26080 - LOGROÑO (La Rioja)  
<http://www.ferisofi.es/logrono/>  
[grufinuri@ferisofi.es](mailto:grufinuri@ferisofi.es)

**Nº 50**  
**Junio 2018**

Depósito legal LR - 210 - 2010

## EXFILNU 18

Como os hemos informado en el número anterior, tenemos previsto que nuestra exposición anual la vamos a dedicar a conmemorar el 200 aniversario del nacimiento del inventor logroñés Cosme García (Logroño, 27 de setiembre de 1818). Esta exposición será la número 50, al igual que nuestro actual Porteo, de las que hasta ahora hemos realizado. Las fechas solicitadas a nuestro Excmo. Ayuntamiento son las del 25 de noviembre al 2 de diciembre.

Aunque dentro de los inventos de Cosme García destacan el "Barco submarino" (el primero con toda su estructura de hierro) o el fusil de retrocarga, para nosotros, como filatélicos, el que nos atrae es el dispositivo mecánico para fechar y cancelar correspondencia. Este fechador fue puesto en funcionamiento por Correos en 1857 y es más conocido como "el fechador del 57".



Por lo anteriormente expuesto, hemos querido que los temas principales de nuestra exposición sean "Fechadores y Matesellos del siglo XIX" y "Submarinos", puesto que la búsqueda de alguna colección temática sobre "Rifles" ha sido infructuosa.

Teniendo en cuenta que ya tenemos comprometida la mayor parte de la exposición, no es óbice para el que quiera participar en la misma nos lo comunique, tal como recabamos en la nota de prensa aparecida en el último número de la revista El Eco Filatélico y Numismático.

Según el avance de novedades de Correos, el sello de Cosme García se emitirá el día 21 de setiembre, en la serie de Personajes, junto al sello dedicado a Leopoldo O'Donnell, con un valor facial de 1,35 Euros para ambos sellos. Aun así, esta fecha puede sufrir modificación, tal como se recalca en el avance de novedades para 2018, lo que estaría casi en consonancia con la fecha que se solicitó a Correos, que era la del día 28 de setiembre. También se solicitó la presentación de dicho sello, pero desconocemos por el momento el cuándo y el dónde.

De todo lo que vaya aconteciendo al respecto, os tendremos informados en próximos números.

D. Alberto Sanvicéns Valentín

Presidente del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

# FILATELIA Y CICLISMO

## LA FOTOGRAFÍA DEL BIDÓN

Esta fotografía es, sin lugar a dudas, una de las imágenes más famosas de la historia del ciclismo. Quizás la que más, un icono de la fotografía deportiva.

Estamos a 6 de julio de 1952, décimo primera etapa del Tour de Francia, Le Bourg d'Oisane – Sestrières, y nos encontramos en uno de los colosos alpinos, el Col du Galibier, penúltima dificultad montañosa del día antes de meta.

Dos ciclistas están en plena ascensión, destacados del resto de corredores, pero en persecución del francés Le Guilly, que va escapado en solitario. Casualmente pertenecen al mismo equipo ya que en esta edición, al igual que en algunas otras, la carrera se corre por escuadras nacionales. Son los italianos Fausto Coppi y Gino Bartali, el primero viste el maillot amarillo como líder de la prueba, el segundo la maglia italiana.



En un momento de la dura y calurosa ascensión algo comentan entre ambos, y a continuación uno de ellos coge uno de sus bidones de agua y se lo pasa a su sediento compañero. El fotógrafo italiano de la Gazzetta dello Sport, Carlo Martini, capta la instantánea en el momento justo en que el bidón se encuentra sujetado por las manos de ambos corredores, sin que nadie pueda saber quien entrega el bidón a quien, cuál de los dos es el actor principal de tan generoso gesto.



Si la enorme fotografía se hubiera realizado un segundo antes o uno después el misterio estaría desvelado, pero no es así. Poco después, Coppi dejará la compañía de Bartali y se marchará a la caza del fugado, lo alcanzará y dejará atrás, llenándose de gloria en la subida a la Estación italiana de Sestrières que, abarrotada de tifosis, animbran enloquecidos a su ídolo nacional hasta que cruza la meta victorioso.



Mucho se ha especulado sobre quién da el bidón dado que los protagonistas nunca lo quisieron decir, y parece imposible que de una imagen tan casual se haya podido escribir tanto, establecido tantas teorías y dadas tantas opiniones. Si no llega a ser por la rivalidad permanente que hubo, no solo entre ambos ciclistas, sino también entre los aficionados italianos. Lo único cierto que se ve en la fotografía es que Gino lleva dos bidones en su bicicleta, uno en el portabidones del manillar y el otro en el del tubo inferior del cuadro, y Fausto tiene sus dos portabidones vacíos, y mantiene un bidón con su mano izquierda a la vez que sujeta el manillar. Además existe un cuarto bidón en la escena, que es el de la polémica, el que sujetan los dos corredores al unísono. Así que cada uno piense y especule lo que quiera.

En Italia la fotografía levantó una gran polémica y fue objeto, y lo sigue siendo todavía, de horas de enfrentamiento

dialéctico y tertuliano entre los aficionados al ciclismo, amén de un sin fin de comentarios y artículos periodísticos. En el país transalpino el ciclismo no sólo se vive con alegría, emoción y sufrimiento, también se vive con auténtica pasión, y los tifosi apoyan incondicionalmente a sus ciclistas favoritos.

Después de la II Guerra Mundial, el Giro de Italia vuelve a celebrarse en 1946. Han pasado muchos años desde la última edición y Gino Bartali, la gran figura italiana anterior al conflicto bélico ha vuelto dispuesto a seguir ganando pero, para entonces, han aparecido nuevos ciclistas, algunos ya conocidos también de antes, siendo que hay uno que destaca sobre los demás, se llama Fausto Coppi.

A partir de ese momento los aficionados italianos se dividirán en dos grupos antagónicos, los bartalistas y los coppistas. Bartali representa al corredor veterano, aunque algunos maliciosamente lo tacharan ya de viejo, católico, conservador, hombre de pueblo y ciclista tradicional. Coppi, sin embargo, es la representación del joven ciclista, agnóstico, rojo para algunos, de ciudad, y con un estilo ciclista más moderno y tecnificado.

Se creará alrededor de ellos una imagen de enemigos irreconciliables, aunque en no pocas ocasiones se empeñaran en manifestar y repetir que dicha rivalidad es deportiva y que sólo está en las carreras ya que fuera de ellas se consideran amigos. A la afición eso le dará igual y, durante años, Italia entera estará partida en dos y ni el paso de los años menguará dicho enfrentamiento.





Bartali se retirará del ciclismo en el año 1954 y Coppi lo hará años más tarde en 1959, tras unas últimas temporadas demasiado discretas. Este último acudirá a finales de 1959 a Alto Volta (actual Burkina Faso) para participar en una carrera con otros ciclistas franceses y acudir a una jornada de caza. Tiene la mala fortuna de contraer malaria y ya en Italia ser tardíamente diagnosticado y deficientemente tratado, falleciendo en la localidad de Tortona el día 2 de enero de 1960, a los 40 años de edad.



Por el contrario Bartali fallecerá mayor, en Florencia, el día 5 de mayo de 2000, a los 85 años de edad y a quién la historia, después de maltratarlo en alguna ocasión por su supuesta adhesión al régimen fascista de Mussolini, le reconoció todo lo contrario, y hoy su nombre está gravado en el Muro de los Justos entre las Naciones de Jerusalén, honor que le fue concedido a título póstumo, por su participación durante el conflicto mundial en una red clandestina que salvó a unos 800 judíos de su segura deportación a campos de concentración.

Después de tantos años de enfrentamientos y batallas en las montañas de Italia y Francia principalmente, polémicas miles, rivalidad deportiva, que no personal, el tiempo los ha unido para siempre de una u otra manera. Delante de la Iglesia-Museo de Maddona del Guisallo (situada en Maglegio, provincia de Como, en la región de Lombardía) y Santuario dedicado al ciclismo, se erigen, entre otros, dos pequeños monolitos con las figuras de Bartali y Coppi, uno junto al otro, como queriendo no separarse nunca de la épica ciclista que los encumbró a la leyenda de su deporte. Quedan viendo todos los años pasar por delante suyo a las nuevas generaciones de ciclistas subiendo el Puerto del Guisallo, cuando en otoño toman parte en la última clásica de la temporada, el Giro de Lombardía, hoy simplemente Il Lombardia, conocida también con el melancólico nombre de la Clásica de las hojas muertas.



Se da la circunstancia que esta Iglesia es conocida y venerada por todos los aficionados al ciclismo. En el año 1948 el Papa Pío XII la proclamó Patrona universal de los ciclistas. Una antorcha bendecida por el Papa fue llevada desde Roma hasta el Santuario por una comitiva cuyos dos últimos relevistas fueron precisamente Gino Bartali y Fausto Coppi. En este Santuario han sido depositados numerosos y variados recuerdos de ciclistas célebres, donde no podían faltar, como era de esperar, dos bicicletas pertenecientes a nuestros ilustres protagonistas.

El mundo de la filatelia, muy generoso en la emisión de sellos deportivos, no podía ser ajeno a nuestra polémica fotografía y sus famosos actores.



El correo de San Marino emitió en fecha 13 de marzo de 2010 un sello doble dedicado a la mítica instantánea, figurando además en el sello de la izquierda la imagen de Coppi, con su firma y los años de nacimiento y fallecimiento, 1919 y

1960. En la derecha, la imagen de Bartali, también con su firma y fecha de nacimiento y fallecimiento, 1914 y 2000.



La fotografía del bidón está igualmente reproducida en el matasellos de primer de circulación que figura en la Tarjeta Máxima que con motivo de la emisión del mencionado sello presentamos. La escena se reproduce de nuevo en otro matasellos de La Semana Ciclista Internacional de Sassuolo, de fecha 30 de marzo de 2003.

El correo italiano, que homenajea habitualmente a sus más conocidos ciclistas, no podía dejar la oportunidad de emitir sendos sellos dedicados a dos de sus más célebres corredores. Con fecha 16 de junio de 1999 se emite un sello con motivo del 80 aniversario del nacimiento de Fausto Coppi, en el que se le ve subiendo un puerto, escoltado por un coche de la época y como telón de fondo un bello paisaje de montes nevados.



En fecha 22 de octubre de 2009, y con motivo de la Giornata dello Sport en el Festival Internacional de Filatelia Italia 2009, también por el correo italiano, se emite un sello dedicado a la figura de Gino Bartali, en el que se le aprecia llevando a la espalda los clásicos tubulares de repuesto de su bicicleta, en una escena de tiempos heroicos. Dos bonitos matasellos acompañaron la emisión de los sellos mencionados como se pudo ver anteriormente.

Hasta aquí este pequeño homenaje a una gran fotografía, al fotógrafo Carlo Martini y a los ciclistas Gino Bartali y Fausto Coppi.

D. José Peche Echeverría  
Grupo Filatélico y Numismático Riojano

## CUANDO EL SERVICIO POSTAL PODÍA LLEVAR A LOS BORRACHOS A CASA

En algunas ocasiones, cuando los excesos con el alcohol nublan nuestro juicio y bloquean la memoria, se hace difícil llegar hasta casa. Con suerte, puedes parar un taxi y entre balbuceos lograr transmitir al sufrido taxista la dirección de tu domicilio. Pues hubo un tiempo, a comienzos de siglo pasado, cuando ese servicio te lo podía proporcionar el Servicio Postal británico, el *Royal Mail*.

En 1913, en EEUU se puso en marcha el Servicio Postal de envío de paquetes. Para popularizar aquel nuevo servicio los precios eran muy competitivos y las limitaciones en cuanto al contenido y tamaño de los paquetes escasas. Eso permitió que, el mismo año que se inauguró el servicio, William H. Coltharp, un hombre de negocios de *Vernal* (Utah), enviase mediante este servicio los 80.000 ladrillos que necesitaba para construir un edificio o que el 19 de febrero de 1914 se enviase una niña de 4 años llamada May Pierstorff de *Grangeville* a *Lewiston* (Idaho); los padres de la niña la enviaban con sus abuelos pero no podían pagar el billete del tren y, aprovechando una laguna en la normativa, pagaron 53 centavos en sellos - pegados en su ropa- y la enviaron por correo. Conforme se iban produciendo estas situaciones, se iba adecuando la normativa.

### ***Algo así debió ser el envío de May***

Y lo mismo debió pensar el inglés Reginald W. Bray. Bray era un coleccionista de sellos, postales, billetes de tren... e incluso novias (antes de casarse con Mabel había salido con sus dos hermanas). Llegado el momento, quiso poner a prueba al *Royal Mail* enviando toda clase de objetos para comprobar la eficacia del sistema postal y si cumplían su propia normativa.

Se calcula que llegó a enviar unos 32.000 objetos, tan variados como un cigarrillo a medio fumar, el cuello de una camisa, un bombín, un cráneo de conejo (la dirección en el hueso nasal y los sellos pegados a la parte posterior), un penique, un nabo (con la dirección tallada), una zapatilla, algas secas, una tubería... Eso sí, antes de poner a prueba el sistema se había estudiado con detalle la normativa para que no le pudiesen rechazar ningún envío por incumplimiento. Los destinatarios de estos paquetes eran sus amigos y él mismo, y procedía de la siguiente forma: si el objeto era lo suficientemente pequeño, lo metía directamente en los buzones; en caso contrario, los llevaba en persona a las oficinas postales.





Como la mayoría de los paquetes eran entregados en su destino, decidió ir más allá y probar con seres vivos. Igualmente se estudió la normativa y comprobó que, cumpliendo la normativa en tema de tamaños, se podía enviar desde una abeja hasta un elefante. Así que, decidió probar con un tamaño intermedio... su perro Bob. El 10 de febrero de 1900, Bray se presentó con Bob a las 18:54 en la oficina de Forest Hill, cercana a su domicilio, para un nuevo envío... a las 19:00 Bob era entregado en la casa de Bray. Y rizando el rizo, con seres vivos, quiso probar con él mismo. El 14 de noviembre de 1903 un cartero de la misma oficina hacía entrega de un paquete certificado... el propio Bray en bicicleta. Para evitar el coste por el peso de la bicicleta -las tarifas dependían de la distancia y el peso de los paquetes-, Bray fue pedaleando y el cartero simplemente hizo de "guía" hasta su casa. En la siguiente foto se puede ver a Bray con la bicicleta y al sufrido cartero esperando que el padre de Bray firme el recibo de la entrega (la cara del padre dice estar un poco harto de todo esto).

Según la normativa actual de la *Royal Mail*, lo mismo que nuestro Correos y la mayoría de



operadores postales, se sigue permitiendo *el envío de determinados animales vivos*, como abejas y otros insectos tales como grillos o gusanos de seda, pero los perros y otros seres vivos, incluidos los seres humanos, están prohibidos.

La conclusión de Bray, publicada en un artículo de prensa, fue que...

*“este servicio era particularmente útil cuando en una noche de mucha niebla, típica de Londres, en la que no puedes encontrar la casa de un amigo, en lugar de vagar durante horas puedes dirigirte a un oficina postal y que te lleven. Igualmente, cuando has bebido en exceso y eres incapaz de encontrar tu casa, el cartero te podía llevar. Y, sobre todo, este servicio era mucho más barato que coger un taxi.”*

Con tamaño gusto por la “innovación” en la entrega de envíos, si Bray hubiera vivido en nuestros días probablemente los nuevos sistemas de entrega en consignas automáticas a domicilio como *HomePaq* y *CityPaq* de Correos habrían hecho sus delicias... ¡Quién sabe que extravagantes posibilidades no previstas por sus creadores habría descubierto!

D. Francisco Javier Blanco

Vocal de Nuevas Tecnologías del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

# ACTIVIDADES V EXFILRIOJA 2018

## NÁJERA, 4 AL 8 DE JULIO

### Miércoles, 4 de julio.

#### **Mañana:**

**11:00** Apertura de la exposición filatélica.

**12:00 Inauguración oficial V EXFILRIOJA 2018**, exposición filatélica regional de carácter competitivo, en homenaje a la 50 edición representación medieval Reino de Nájera 1969-2018.

Durante la inauguración oficial se procederá a la presentación del tu sello, sobre primer día, tarjeta máxima y documento filatélico, realizados por Acona para la V EXFILRIOJA 2018, en homenaje a la 50 edición 1969-2018 de la representación medieval Reino de Nájera y presentación de la tarjeta entero postal realizada por correos a petición de la Federación Española de Filatelia (FESOFI) para promocionar las exposiciones territoriales a celebrar en España en 2018, esta tarjeta no está incluida en el abono al servicio filatélico y es de tirada limitada.

**13:00 Vino de Honor.**

**14:00** Cierre de la exposición hasta la tarde.

#### **Tarde:**

**17:00** Apertura de la exposición.

**17:15 a 19:45 Primer pase del jurado** calificador sobre las colecciones expuestas a concurso.

**17:00 a 20:00** Se instalara la **oficina postal**, para que el público pueda matasellar sus efectos postales con el matasello conmemorativo de la V EXFILRIOJA 2018 homenaje a la 50 edición 1969-2018 de la representación medieval Reino de Nájera.

**18:30 Presentación oficial del matasello conmemorativo** realizado por correos: V EXFILRIOJA 2018 y 50 edición representación medieval Reino de Nájera 1969-2018.

**20:00 a 21:00 Conferencia: "Montaje y exposición de colecciones filatélicas"**, Por Miguel Ángel García, Presidente de la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI).

**20:30** Cierre de la exposición.

### Jueves, 5 de julio.

#### **Mañana**

**11:00** Apertura de la exposición.

**11:00 a 12:00 Segundo pase del jurado** calificador sobre las colecciones expuestas a concurso.

**12:00 a 14:00 Primera sesión con el jurado**, el jurado calificador a petición de los participantes a concurso que lo demanden, explicara de forma individualizada las puntuaciones obtenidas.

**14:00** Cierre de la exposición.

#### **Tarde**

**17:00** Apertura de la exposición.

**17:15 a 18:00 Segunda sesión con el jurado**, el jurado calificador a petición de los expositores que lo demanden, explicara de forma individualizada las puntuaciones obtenidas.

**18:00 Visita al museo histórico arqueológico najerillense.**

**20:30** Cierre de la exposición.

### Viernes, 6 de julio.

#### **Mañana**

**11:00** Apertura de la exposición.

**14:00** Cierre de la exposición.

#### **Tarde**

**17:00** Apertura de la exposición.

**17:30 Taller Infantil** a cargo de Juan Carlos Blanco (responsable de la Exposición Escolar Itinerante de Correos) y Concurso Infantil "¿Cómo sería tu sello?".

**18:00 Visita al Jardín Botánico de La Rioja.**

**20:30** Cierre de la exposición.

### Sábado, 7 de julio.

#### **Mañana**

**11:00** Apertura de la exposición.

**13:00 Entrega de diplomas** y obsequios a los coleccionistas participantes en esta V Edición de la Exposición Filatélica de La Rioja, V EXFILRIOJA 2018.

**14:00** Cierre de la exposición.

**14:30 Comida de hermanamiento.** (Previa inscripción)

#### **Tarde**

**17:00** Apertura de la exposición.

**18:00 Visita al monasterio de Santa María La Real de Nájera**, fundado en 1052 por García Sánchez III, "el rey Don García de Nájera".

**18:00** Entrega premios concurso infantil "¿Cómo sería tu sello?".

**20:30** Cierre de la exposición.

### Domingo, 8 de julio.

#### **Mañana**

**11:00** Apertura de la exposición.

**13:30 Clausura V EXFILRIOJA 2018**

**14:00** Cierre de la exposición.

ASOCIACIÓN FILATÉLICA, NUMISMÁTICA Y  
COLECCIONISMO DE NÁJERA Y COMARCA (ACONA)

