



# El Porteo Riojano

Boletín informativo del  
Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño  
Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entreplanta  
Correspondencia: Apartado de Correos 272  
26080 - LOGROÑO (La Rioja)  
<http://www.ferisofi.es/logrono/>  
[grufinuri@ferisofi.es](mailto:grufinuri@ferisofi.es)



**Nº 39**  
**Septiembre 2015**

Depósito legal LR - 210 - 2010

## EXPOSICIONES

El pasado día 31 de agosto se inauguró en Santo Domingo de la Calzada la exposición filatélica “*El sello, una huella en el camino*”, ubicada en uno de los laterales del claustro de la catedral, y que permanecerá abierta hasta el día 29 de setiembre.

A los encuentros filatélicos que tienen lugar en la localidad cántabra de Montesclaros, y que organizan las Federaciones Cántabra y Vasca, este año se han incorporado la Federación Castellano-Leonesa y la Riojana. En su última jornada se presentó el presidente de FESOFI, D. Miguel Ángel García, para solicitarles su colaboración y aportación a la exposición que se estaba organizando para la catedral de Santo Domingo de la Calzada, con la exponsorización de Correos. Posteriormente, tras la solicitud de nuestra ayuda por parte de nuestro presidente regional, D. Fernando Herce, se han aportado tres colecciones por parte de D. Luis Ángel García Varela, D. Rodolfo Barrón Marín y del abajo firmante. Se ha emitido un Tu-Sello y un sobre conmemorativo alusivo al evento. Como matasellos se utiliza el turístico de Santo Domingo de la Calzada.

En anteriores números de “El Porteo” os hemos comunicado que nuestra Exposición Filatélica y Numismática de este año estará dedicada a conmemorar el 750 aniversario de la muerte de Gonzalo de Berceo. Ya nos hemos puesto en contacto con el Ayuntamiento de Berceo y nos sumamos a los actos que se están celebrando,. La exposición tendrá lugar entre los días 22 y 29 de noviembre en la sala de exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Logroño. Contaremos con estafeta postal, matasellos conmemorativo, un Tu-Sello y sobre conmemorativo de la efeméride.

La exposición no alcanzará el volumen de la anterior puesto que las colecciones temáticas de literatura son escasas. Además, por las obras que se han realizado en la Sala de Exposiciones para albergar la colección premios Altadis, el espacio se ha reducido. Como siempre os solicitamos vuestra colaboración y ayuda que siempre nos es necesaria.

La Sede se abrirá el domingo día 25 de octubre, pero la apertura el domingo 29 de noviembre queda cancelada al tener lugar la exposición.

**Ultima hora:** El sello de Navidad de este año de valor A, será el Niño Jesús del nacimiento napolitano de la catedral de Santo Domingo de la Calzada. Se emitirá el día 2 de noviembre y Correos lo menciona como el sello más pequeño que se emita en nuestro País. Dicho belén se completará el año 2016 con la imagen de la Virgen y 2017 con la de San José.

El Presidente. D. Alberto Sanvicéns Valentín

# SUBASTA DE JOYAS FILATÉLICAS

El pasado 14 de Mayo, y auspiciado por el reclamo de la Exposición Internacional de Filatelia de Londres, tuvo lugar la subasta de 400 lotes, cuyas pujas oscilaban entre los 6.000 y los 100.000 €uros. Como pude descargar las imágenes de los lotes más importantes del catálogo de la firma subastadora, he seleccionado algunas de ellas a las que he añadido un pequeño resumen.

**Gran Bretaña.** Sello n° 1 servicio oficial. Son escasos los sellos que se conocen en nuevo.



**Canadá,** 1856. Carta circulada entre Montreal y Suffolk (Inglaterra), con un franqueo de una tira de tres del n° 1, uno de ellos fraccionado. Marca "Paid" en rojo.



**Canadá,** 1857. Carta certificada con destino a Colmar (Francia), franqueada con los sellos n° 2 y 8. Fechador de tránsito de Boston del 23.III.57 y ambulante francés del 13.IV.57. Con diferentes marcas.



**Andorra Española.** Plica sin dentar del n° 40A.



Dentro del coleccionismo de **temática scout**, ésta es la pieza clave.



**Brasil.** Carta dirigida a Santos, franqueada con dos parejas del nº 2



**Baviera.** Sello nº 1 con matasellos de Núremberg del 1.XI.49.



**Moldavia,** sellos nº 3 y 5.



El Presidente. D. Alberto Sanvicéns Valentín



# HISTORIA DE LA RIOJA A TRAVÉS DE LOS SELLOS



CONTINUACIÓN

## FAUNA IBERICA

Siempre se ha destacado en nuestra región las aficiones por la **pesca**, y los muchos visitantes de otras latitudes, que se unen a la práctica de esta hermosa afición y que ocupan nuestros ríos tan productivos en sus especies.

Así pues tenemos **barbos**, **truchas**, **carpas**, **anguilas**, **loinas**, **lucios** y **cangrejos**, etc. Cada una de estas especies, en su correspondiente época, son apreciadas por numerosos pescadores expertos en cobrar sus piezas.

No podía faltar filatélicamente una representación de tan codiciada pesca. En honor de cuantos realizan este “deporte” está la emisión de 8.03.77.

Trucha



Barbo



Carpa



Anguila



Cangrejo



No podemos olvidarnos de nuestros buenos **cazadores**, diestros en cobrarse buenas piezas para llevarse a la cazuela, tanto en la caza mayor, como el **corzo** y el **jabalí**, como en la caza menor, como la **paloma**, la **codorniz**, la **perdiz**, la **liebre** y el **conejo**.



Paloma / Emisión 3.07.73



Cazador / Emisión 24.09.68



Perdiz / Emisión 24.05.71

Pero no todos los riojanos somos cazadores o pescadores. Por ejemplo, los hay muy habilidosos practicando el **esquí**. Para poder practicar este deporte tenemos que acercarnos a las maravillosas pistas de la estación invernal de “Valdezcaray” en la Sierra de la Demanda, donde se pueden apreciar sus instalaciones y la longitud de sus pistas. Para todos ellos, también tenemos emisiones filatélicas que ofrecerles.



Emisión del 4.03.81



Emisión del 24.03.77



Emisión del 6.02.68

Y por si fuera poco, también tenemos nuestros aficionados al deporte de la **pelota a mano**, con una gran tradición por los diversos pueblos riojanos y arraigada en la capital, donde disfrutamos de nuestros grandes pelotaris riojanos como los “Lechuga”, Nalda, Capellán, los Barberitos, los hermanos Titín y un largo etc. de pelotaris, que tantas alegrías han proporcionado a los aficionados a este deporte. Para ellos también tenemos recuerdos.



Emisión del 12.09.86



Emisión del 16-04.08

Tampoco podemos olvidarnos de nuestras alegres costumbres como el baile de “**La Jota**” que si bien se llevan la palma los “Baturros”, también en la Rioja está presente en todas nuestras fiestas y costumbres populares, con una gran difusión de sus coros y danzas de todos conocidos a lo largo y ancho de nuestra geografía riojana. Para todos los amantes del baile, también tenemos algo que ofrecerles, para que este baile popular perdure.



Emisión del 15.10.09



Emisión del 25.05.69



Emisión del 4.05.81

A nivel nacional, **La Rioja**, también está presente en mayor o menor medida.



Tenemos la Hoja Bloque con el mapa de las autonomías españolas, emitida el 05.12.96, donde podemos apreciar nuestro pequeño pero insultante territorio y su bandera territorial. Así mismo, tenemos los Mapas de Aeropuertos, Carreteras de Alta Capacidad y FF.CC. de Alta Velocidad, donde vemos a Logroño incluido en todo su engranaje específico, en una Hoja Bloque de cinco sellos, emitida el 11.12.01, con motivo de la conmemoración del 150 Aniv. del Ministerio de Fomento.



También apreciamos un carné de ocho sellos auto-adhesivos emitido el 2.01.10 (tarifa A), donde figuran las banderas y signos de otras tantas autonomías en las que está incluida la nuestra y que presentamos en una tarjeta postal con matasellos de primer día de Correos, así



como en un sobre de la 39ª Expo. Filatélica de nuestro Grupo, celebrada en octubre de 2010, conmemorando el camino de Santiago en su paso por La Rioja (matasellos elaborado por D. Luis Ángel García Varela)

**CONTINUARÁ**

D. José Luis Prieto Gutiérrez  
Vocal de Novedades del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño.

## LAS MINAS EN LA MONEDA GRIEGA

*Para un estado o ciudad emisor-a de moneda, el metal acuñado puede tener diversos orígenes:*

*Extracción minera, impuestos, comercio, botines de guerra, etc.*

*En la antigüedad, los metales utilizados en la fabricación de monedas fueron: el oro, bien en estado puro o mezclado con plata (electrón), la plata en estado puro y a finales del siglo V a.C. y principios del IV a.C., el bronce.*

*Las ciudades griegas que disponían de minerales en sus territorios son pocas. Otras ciudades tuvieron monedaje abundante sin haber poseído minas y se desconoce porque vías (evidentemente comerciales) se procuraron el metal. Los eginetas habrían obtenido la plata de la isla de Siphnos, los corintios de Illyria y las ciudades de Sicilia se habrían aprovisionado a través del comercio con los etruscos y cartagineses.*

*La moneda de oro les viene a los griegos de Oriente, y las acuñaciones orientales son las más ricas acuñaciones áureas de la antigüedad.*

*En Europa, las minas de oro estaban situadas en Macedonia, Tracia e Iberia. En Asia se sitúan en Armenia, montes Urales, Cáucaso, la Colchida o Colcida, en los montes y ríos de Asia Menor (electrón), en Arabia (montes de Altai) y en la India (norte del Pujad), En África las minas estaban en Nubia, Etiopía y en los grandes lagos africanos (conocidos con el nombre de Ofir). Ciudades de la costa africana como Cyrene o Cartago obtienen su oro del comercio de caravanas provenientes del Sudán y África central.*

*Los yacimientos de plata en Europa se encontraban en la isla de Thasos, de ahí el interés de Atenas desde el siglo VI a.C. en estas islas, en Tracia (Monte Pangeo) y el monte Laurion. En el Ática, de donde Atenas sacaba buena parte de la plata que servía para el acuñado de su gran numerario. Pero la región minera más rica fue Iberia, cuyas minas fueron explotadas por fenicios y cartagineses.*

*En Asia Menor se obtenía la plata fundiendo el electrón y había minas en Mysia y la Colchida. En Asia las minas se encontraban en Nabatea, norte de la India y Bactria. En África los yacimientos se sitúan en Etiopía.*

*El bronce provenía de Chipre, Italia y Eubea, pero fundamentalmente de Iberia en Europa. En Asia los yacimientos se sitúan en Palestina, Líbano y Caldea y, en África, en las costas de Numidia, Libia, Monte Sinai y la Tebaida.*

*La extracción de estos minerales exigía operaciones muy fatigosas, máxime cuando las herramientas de trabajo eran muy rudimentarias.*

*Con lámparas de aceite hechas de cerámica o plomo, los mineros se arrastraban por galerías de apenas un metro de altura (las galerías se sostenían dejando inseguros pilares de mineral sin picar).*

*Para obtener alrededor de tres kilos de plata era preciso trabajar una tonelada de mineral, empleando para este penoso y laborioso trabajo mano de obra esclava. En el siglo V a.C. las minas de Laurion empleaban entre 20000 y 30000 esclavos.*

*El estado se reservaba la propiedad de las minas pero en vez de explotarlas, arrendaba las explotaciones a particulares por periodos y sumas que variaban de 200 a 6000 dracmas.*

*Numerosas son las leyendas que rodean la obtención del mineral y que nos han llegado a través de las fuentes literarias clásicas. Estrabón nos habla de la extraordinaria riqueza de Midas, rey de Frigia, que todo lo que tocaba lo convertía en oro. Para librarse de esta maldad lavo sus manos en el río Pactolo cuyas arenas, a partir de entonces, arrastraban pepitas de oro. Otras leyendas nos hablan de la existencia en el lejano Oriente de hormigas gigantes que excavaban para extraer el oro y de animales fantásticos (grifos) que custodiaban las minas. La leyenda de la expedición de los argonautas en busca del vellocino de oro tiene su origen en la forma en que los habitantes de la Colchida recogían el oro en pieles de ovejas.*

*En el mundo antiguo las gentes estaban habituadas a detectar la pureza o impureza de los metales simplemente por su aspecto, el olor o el tacto. Así el olor del cobre era detectado al ser calentado por frotamiento.*

*También empleaban medios más fiables como la piedra de toque o piedra lydía, que permitía conocer la pureza del metal noble. La plata también se probaba colocándola sobre una pala de hierro al rojo vivo. Si conservaba el color blanco era plata pura, si se teñía de rojo contenía cobre y si se ennegrecía no tenía valor alguno.*

*Otro modo consistía en pulirla y echarle el aliento ya que la plata pura se empaña pero recobra inmediatamente su brillo.*

