



# El Porteo Riojano

Boletín informativo del  
Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño  
Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entreplanta  
Correspondencia: Apartado de Correos 272  
26080 - LOGROÑO (La Rioja)  
<http://www.ferisofi.es/logrono/>  
[grufinuri@ferisofi.es](mailto:grufinuri@ferisofi.es)



**Nº 36**

Depósito legal LR - 210 - 2010

## EXFILNU´14

Ante la proximidad de nuestra Exposición anual, hemos querido que este número os llegue días antes de la inauguración de la misma. Como bien sabéis, está dedicada a "Logroño ciudad europea del deporte" y, por lo tanto, todo lo que se va a exponer es de temática de deportes o de clase abierta dedicada al deporte.

Os podemos señalar además, que se cubrirá casi la totalidad de nuestras vitrinas y, en una parte importante de ellas, jugando con sus dos caras. La mayoría de las colecciones proceden de diferentes puntos de nuestro país, contando con la colaboración del Comité Olímpico Español, que exhibirá parte de su colección del tema Olímpico. De ámbito local solo habrá una colección y dos vitrinas de numismática con aportación local y regional.

La inauguración oficial tendrá lugar el sábado día 22 al mediodía. La Estafeta de Correos estará abierta de 12:00 a 13:00 y de 18:00 a 21:00 horas el citado día, con el matasellos conmemorativo de la EXFILNU´14. Habrá a vuestra disposición sobres y un Tu-Sello conmemorativos, que lo mismo que el matasellos, son obra de Luis Ángel García Varela. La Exposición permanecerá abierta hasta el domingo día 30 al mediodía. Los horarios son los propios del Excmo. Ayuntamiento, que es donde estará ubicada.

El presupuesto de la Exposición asciende a 2.300 €uros y contamos con la subvención del Ayuntamiento y de la Fundación Logroño Deporte. Pero eso sí, requerimos de vuestra colaboración, ya que está previsto tres días de montaje y uno de desmontaje. Cualquier ayuda de vuestra parte sería de agradecer.



El viernes día 19 de diciembre tendrá lugar el final de curso. Como todos los años estáis invitados al vino de Rioja que el Grupo os ofrece. Es una reunión entrañable entre todos los que allí nos juntamos, más que en una Asamblea General. Os esperamos a todos.

Como todos los años ponemos vuestra disposición la Lotería Nacional de Navidad que el Grupo juega. En la Sede disponéis de participaciones para todos los interesados. El número de este año es: **03464**.

El Presidente. D. Alberto Sanvicéns Valentín



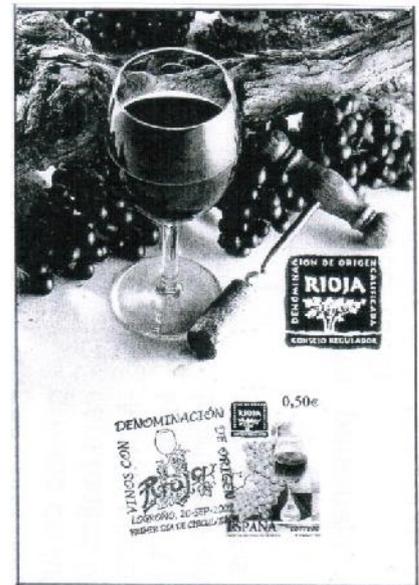
# HISTORIA DE LA RIOJA A TRAVÉS DE LOS SELLOS



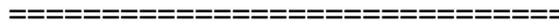
## CONTINUACIÓN



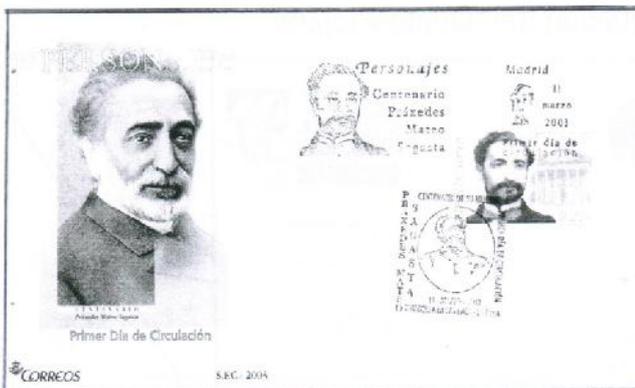
El 20.09.02, Correos nos emitió un alegórico sello en la Serie de "VINOS CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN" con etiqueta del Consejo Regulador del Rioja, brillantemente presentado por las autoridades en los locales de la Merced en un acto que colaboró el GFNR, presentando un bonito sobre, elaborado por Luis Ángel García Varela, con su matasellos 1<sup>er</sup> día de circulación, muy solicitado.



El Consejo Regulador, colaboró con una bonita postal.

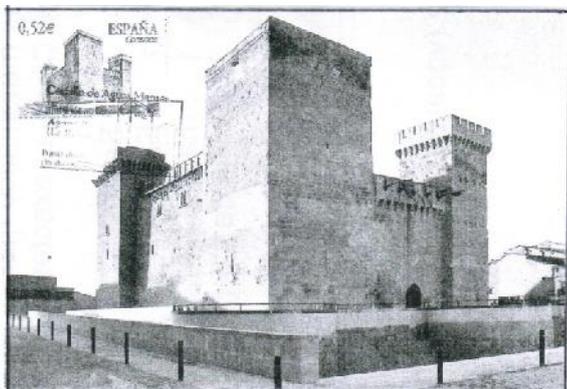


En el tema PERSONAJES, tenemos en sello emitido el 11.03.03 del riojano PRAXEDES MATEO SAGASTA, nacido en Torrecilla en Cameros 1825-1903, figura relevante de la política española de su tiempo. Liberal-progresista, Ministro de la Gobernación del estado y ocho veces Presidente del Gobierno de la Nación fue un gran benefactor de Logroño.



Sobre y matasellos de 1<sup>er</sup> día de Madrid y matasellos 1<sup>er</sup> día, del GFNR elaborado por Luis Ángel García Varela y presentado en Torrecilla.

En las Series de CASTILLOS emitidas en el 2004, figura el vistoso “CASTILLO DE AGUAS MANSAS” de Agoncillo, emitido el 19.07.04. Edificio construido entre los siglos XIII y XIV en piedra de sillería, posee cuatro torreones en sus ángulos que destacan la potencialidad estratégica en su época. Declarado Monumento Histórico Artístico en 1983.



El Castillo de Aguas Mansas es en la actualidad la sede oficial del Excmo. Ayuntamiento de Agoncillo, que realizó un entero Postal conmemorando el evento.



=====

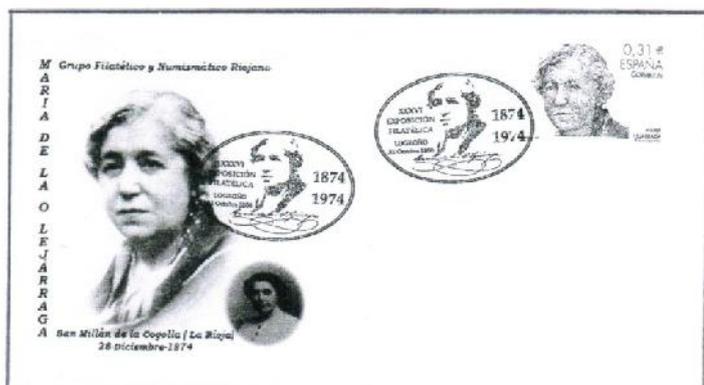
En plenas fiestas logroñesas de San Mateo y fiestas de la vendimia Riojana, Correos, a petición de la Comunidad Autónoma para celebrar el 50º Aniversario de las fiestas, nos deleitó con un sello conmemorativo el 21.09.06. El GFNR se encargó de su difusión con un sobre y tarjeta Postal ilustrativos, que fueron estampados con un matasellos de 1º día elaborado por Luis Ángel García Varela.



En otoño, las calles de los pueblos riojanos están invadidas con el olor que sale de sus bodegas al realizar la elaboración de sus vinos. Es fruta madura con olores y sabores afrutados, aterciopelados, a madera, a vainilla, largos y equilibrados, es el sabor de nuestros vinos.

=====

MARIA DE LA O LEJARRETA GARCÍA, 1874-1974, eminente escritora Riojana (con más de 100 obras editadas) nacida en San Millán de la Cogolla, plasmada en un sello de la Serie Personajes, emitidos por Correos el 2.06.08.



María de la O, periodista, pedagoga guionista, musicóloga, traductora, feminista y política, diputada social en 1933. Se vio obligada al exilio a diversos países y murió en Buenos Aires. Sobre y matasellos de la Expo.Filatèlica, creados por L.A.Garcia Varela para el evento

D. José Luis Prieto Gutiérrez  
Vocal de Novedades del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño.

## **SOBRE LAS EXPOSICIONES**

Siempre nos ponemos muy contentos cuando tras años de coleccionar sellos montamos este material para presentarlo a una exposición, sin darnos cuenta lo que conlleva el hacer una exposición.

Aquí comienzan mis reflexiones sobre la preparación y montaje de una exposición, y que muchos desconocen, dado que creen que es una tarea fácil y siempre están criticando las exposiciones, pero de trabajar, nada de nada.

Lo primero es buscar el motivo para la celebración de la exposición, y que sociedad quiere organizarla. Esto es relativamente fácil, pues siempre se encuentra algún motivo para celebrarla.

Una vez ya decidida la exposición comienza el vía crucis. Buscar el lugar de celebración, que tiene que reunir ciertos requisitos de amplitud, luminosidad, bien situado para llegar fácilmente,...

En estos momentos de crisis no te ceden un local de forma gratuita y, en la mayoría de las ocasiones, alegan que no tienen ninguno en ese momento o que lo van a necesitar para esas fechas, o que la filatelia es cosa de ricos y que paguemos el alquiler, y así una larga letanía de excusas.



En resumen, que los organizadores se cansan de ir de un estamento oficial a otro, y si no encuentran local tienen que abonar un alquiler, en ocasiones muy alto, o abandonar la idea de realizar la exposición.

La segunda estación de este vía crucis es el buscar una entidad que patrocine, por lo menos, el matasellos, que si es avalado por una sociedad filatélica su precio es de 547 euros, y si no está avalado es de más de 1000 euros.

Si no se encuentra un patrocinador, se subsana con la emisión de un sello personalizado, sobres especiales y tarjetas máximas, y que más o menos suelen cubrir la mitad del precio del matasellos y de los otros gastos (traslado de vitrinas, imprenta,...).

No menciono las fechas de la exposición, pero normalmente se buscan unos días que coincidan que no hay otras exposiciones filatélicas y que sean días que los interesados puedan visitarla. Normalmente se celebran durante las fiestas patronales de las poblaciones. Pero otras veces esto no se tiene en cuenta.

La tercera estación de este vía crucis es cuando llega la fecha de la exposición, que hay que alquilar una furgoneta para trasladar las vitrinas desde el almacén al lugar de celebración de la exposición.

A todo esto hay que añadir el papeleo que hay que hacer y enviar a las revistas especializadas y lugares de difusión para darla a conocer, y a todos los miembros de la sociedad, por si están interesados en participar.

## XLV Exfilnu, “Logroño, Ciudad Europea del Deporte”

Entre los días 22 y 30 de noviembre, organizada por el Grupo Filatélico y Numismático Riojano, tendrá lugar en Logroño la XLV Exfilnu, dedicada al mundo del deporte dado que el presente año 2014 Logroño es la ciudad europea del Deporte.

La exposición ha quedado encuadrada dentro de los actos culturales que se están realizando por tal motivo y se ubicará en el Salón de Exposiciones Ayuntamiento. La inauguración tendrá lugar a mediodía del día 22 y a tal fin funcionará en dicho día, en horario de mañana y tarde, la estafeta de Correos, con el correspondiente matasellos conmemorativo. Se dispondrá de un sobre conmemorativo y un Tu-Sello dedicados al evento. Para cualquier información dirigirse a [grufinuri@ferisofi.es](mailto:grufinuri@ferisofi.es).



EL ECO Filatélico y Numismático. Septiembre de 2014

Otra cuestión que se plantea es si la exposición es competitiva o no ya que la primera opción cuesta dinero, porque hay que pagar algo a los jurados (viajes, comidas y alojamiento), buscando en estos casos siempre la manera que sea menos gravosa para la sociedad organizadora.

También hay que mencionar si hay o no cuota de inscripción. Es aquí cuando algunos que tienen intención de participar no tienen en cuenta todos los gastos que conlleva una exposición, y que ya vamos viendo, y a lo que hay que añadir los gastos de devolución de las colecciones de fuera de la localidad.

Hay que contar con voluntarios para descargar y montar las vitrinas, y posteriormente colocar las colecciones, y lo contrario el día de la finalización. Hoy en día nos encontramos que una gran mayoría de filatelistas tienen más de 70 años, y por lo tanto no son aptos para parte de este trabajo, ya que no tienen fuerzas ni aptitudes suficientes, por lo que cada vez menos personas colaboran en estas tareas, y los jóvenes afortunadamente tienen trabajo, y por tanto no lo pueden realizar.

Ya una vez montada la exposición, comienza la cuarta estación, y es ver qué personas pueden vigilar la exposición y además estar allí para vender el material filatélico y resolver dudas de los visitantes. En estos dos aspectos sí que podemos contar con los jubilados, pero no con todos, pues algunos tienen razones médicas o familiares. Total, que quedan cuatro personas mal contadas.

Otro problema es elegir las colecciones con el fin de que la exposición sea atractiva para el público, y por tanto elegir las mejores colecciones que se quieren presentar, pues deben servir para instruir a los visitantes y a los que comienzan con la filatelia. Normalmente no hay problemas, pero alguna vez....



Antes de seguir sí que quiero decir que en el acto inaugural, y sobre todo si es de presentación de un sello, como van todos los medios de información (televisión, prensa, radio,...), entonces todas las autoridades acuden para demostrar su apoyo a la cultura. Se da que estos son los que anteriormente no nos habían cedido un local para la exposición pero, a los filatelistas no nos preocupa, pues los políticos pasan y la filatelia perdurará.

Y, por último y como colofón de todo este calvario, es la vista de los filatelistas e interesados en ver la exposición. Es entonces cuando se te cae el alma a los pies, pues fuera de rarísimas ocasiones y en poblaciones pequeñas, y coincidiendo con las fiestas, son escasísimos los visitantes a la exposición.

Si digo todo esto es porque lo sé, y he podido comprobarlo, en varias ocasiones, pues como no se regala nada, ni se invita a un café, no acude nadie, ni de tu misma sociedad. Esto también ocurre en las exposiciones regionales y nacionales, en donde acude alguno de los expositores, que con este pretexto viajan y ven otras cosas, pero son escasos los lugareños que se acercan, pues la mayoría no saben que es la filatelia, o no les interesa.

También algunos filatélicos no acuden porque no tienen nada que aprender, según ellos, pues montan la colección como a ellos les gusta, sin seguir los criterios doctrinales establecidos, ya que no se consideran súbditos, pero sí ciudadanos, en el sentir del filósofo holandés Baruch Spinoza.



Finalmente y como resumen, tras mucho trabajo, mucho dinero gastado en la exposición, y algún que otro disgusto, ésta resulta un fiasco. ¿Vale la pena todo ello? Yo digo que sí, pues por lo menos nos permite seguir disfrutando de la filatelia, a pesar de todas las trabas que nos ponen. Y, al terminar la exposición, ya estamos pensando en realizar la siguiente.

Santiago Ruiz Company

Socio de ASEMA

<http://asemamaximofilia.com/>

## LOS JUEGOS EN LA GRECIA ANTIGUA

*Los juegos atléticos estaban muy difundidos en todo el mundo helénico, ya que se pensaba que la actividad física servía para cultivar tanto el cuerpo como la mente, y formaba parte por ello de la educación integral de los jóvenes.*

*En la antigua Grecia se celebraban un gran número de competiciones deportivas dentro de las fiestas religiosas consagradas a divinidades o héroes locales.*

*En función de su trascendencia en la sociedad griega, los juegos se pueden dividir en:*

- *Juegos panhelénicos: juegos donde podían participar todos los griegos libres. Pertenecen a esta categoría los juegos olímpicos, los juegos píticos, los juegos ístmicos y los juegos nemeos.*
- *Juegos federales: juegos donde participaban los ciudadanos que formaban parte de una confederación de ciudades/polis. Los más destacados fueron los celebrados en honor del dios Apolo y su hermana Artemisa en las ciudades de Delos y Efeso respectivamente.*
- *Juegos locales: juegos donde los participantes eran ciudadanos de la poli organizadora. Fueron famosos las panateneas de Atenas, dedicados a la diosa Atenea y las carneas de Esparta dedicados a Apolo Karneo.*

*Era tal la trascendencia de los juegos en la sociedad griega que durante la celebración de estos toda vida pública quedaba paralizada, suspendiéndose toda actividad oficial.*

*Para posibilitar la celebración de los juegos panhelénicos, se decretaba una tregua sagrada de tres meses de duración y durante la cual todo acto bélico entre las ciudades/polis quedaba prohibido, posibilitando de esta manera que tanto atletas, delegaciones y visitantes pudieran acudir y regresar de los juegos sin ningún contratiempo.*

*El inicio de la tregua sagrada, así como la fecha de inicio de los juegos, era dado a conocer a las ciudades griegas por medio de heraldos especiales o spondophoroi, que partían de la ciudad organizadora en todas las direcciones.*

*De entre todos los juegos deportivos griegos, los más prestigiosos eran los juegos olímpicos, celebrados en Olimpia en honor de Zeus, para otros historiadores a Heracles. Inaugurados en el año 776 a.C., de carácter cuatrienal, se prolongaron hasta el año 393 d.C., año en que el emperador romano/cristiano Teodosio prohibió toda celebración pagana.*

*Solían durar cinco días y se celebraron 293 olimpiadas. Los griegos solían contar los años por olimpiadas.*

*Le siguieron en importancia los juegos píticos, celebrados en la ciudad de Delfos en recuerdo de la muerte de la serpiente pitón por las flechas de Apolo. Las pitiadas también se celebraban cada cuatro años, en el año anterior a la celebración de las olimpiadas, y se iniciaron en el año 582 a.C., interrumpiéndose asimismo con motivo del edicto de Teodosio. En un primer momento se celebraban solo concursos de música y canto, pero más tarde se incluyeron competiciones atléticas y hípicas.*

*Los juegos ístmicos estaban vinculados al dios Poseidón y se celebraban en el istmo de Corintio con carácter bienal desde el año 582 a.C. Constaban de pruebas atléticas, hípicas, musicales y náuticas.*

*Por último, los juegos nemeos se iniciaron en el año 573 a.C., en recuerdo de Heracles y su victoria sobre el león de Nemea. Se celebraban en verano, en el segundo y cuarto año de cada olimpiada. Incluía pruebas atléticas, hípicas y artísticas.*

*Los premios con que se premiaba a los vencedores en los juegos eran de los más variados: monedas, objetos preciosos, animales, aceite, etc.*

*Sin embargo, en los juegos más prestigiosos, los premios materiales eran de lo más sencillo, coronas de olivo o rama de olivo en las olimpiadas, de laurel en los juegos píticos, de pino, otros historiadores dicen que de apio seco, en los juegos ístmicos y de apio fresco o de mirto en los juegos nemeos.*

*En los juegos celebrados en honor de Apolo en la ciudad de Delos el premio era una palma, de donde deriva el concepto de palmares.*

*Sin embargo, más que los premios, lo verdaderamente importante era el prestigio social que conllevaba la victoria en alguno de los grandes juegos.*

*En la antigua Grecia, todo atleta deseaba obtener el título de "PERIODONIKĒ", vencedor de un periodo. Esto es obtener la victoria en los cuatro grandes juegos panhelénicos, dentro de un solo periodo olímpico establecido entre dos olimpiadas consecutivas.*

*El atleta más famoso de la antigüedad fue Milón de Krotona, vencedor en los juegos olímpicos y píticos en seis ocasiones, diez en los juegos ístmicos y nueve en los juegos nemeos.*

*Las mujeres no podían participar en los juegos olímpicos, sin embargo, esto no implica que el deporte estuviera vetado a las féminas. En Esparta, las mujeres eran entrenadas en el lanzamiento de disco, lucha y pugilato o boxeo actual, posiblemente por motivos militares.*

*En Olimpia las mujeres celebraban unos juegos en honor a la diosa Hera, mujer de Zeus, llamados juegos hereos.*

*Las participantes vestían túnicas y recibían, en caso de victoria, una corona de olivo y un trozo de vaca sacrificada en honor de Hera. Estos juegos eran organizados por un comité de 16 mujeres.*

*Monedas que conmemoran victorias en Olimpia, monedas que nos muestran emblemas representativos de la ciudad emisora portados por sus representantes atléticos en los diferentes juegos, monedas que nos muestran las diferentes divinidades por las que se celebraban los juegos, todas ellas acuñadas en la Grecia antigua, podremos contemplar en la exposición que se celebrará entre los días 22 y 30 de noviembre.*

D. Jesús Rivas

Vocal de Numismática de FERISOFI

**Visita nuestra página web**



<http://www.ferisofi.es/logrono/index.htm>



**NUMISMATICA  
DRACMA**  
(Ignacio Cenzano)  
c/. Duquesa de la Victoria, 17-19 (Pasaje)  
26003 LOGROÑO  
[www.numismaticadracma.com](http://www.numismaticadracma.com)