

El Porteo Riojano

Boletín informativo del
Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño
Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entreplanta
Correspondencia: Apartado de Correos 272
26080 - LOGROÑO (La Rioja)
<http://www.ferisofi.es/logrono/>
grufinuri@ferisofi.es



Nº 35

Depósito legal LR - 210 - 2010

ACUERDOS

Tal como os indicamos en la nota que habréis recibido por correo, entre los días 1 y 10 de setiembre, ha tenido lugar en Alberite una Muestra Filatélica junto con la Exposición de pintura "El Mazacote de Oro". Con la aportación de cinco colecciones de tres de nuestros asociados se montaron doce cuadros, en los que predominó la Temática Riojana. Nuestro socio F. Javier Blanco diseño el tu-Sello y el sobre conmemorativo del evento dedicado a La Rioja y sus Pueblos. La imagen del tu-Sello, fue incluida en el Programa de Fiestas junto con una referencia a nuestro Grupo. Todo este material está a vuestra disposición en la Sede.

El origen de esta Muestra arranca de la cesión de cuatro de nuestras vitrinas al Ayuntamiento de Alberite para una exposición de libros y documentos de una maestra que tuvo dicha localidad en la segunda década del siglo pasado. Al terminar la misma, el Sr. Alcalde nos propuso la idea de la Muestra, que aceptamos, aun siendo las fechas muy próximas, puesto que nos permitía ubicar la misma dentro de La Rioja y sus Pueblos. Lo que si os podemos confirmar, es la buena aceptación y concurrencia a la citada Muestra.



Tras el cierre de la Sede del Grupo en el mes de agosto, hemos retomado los preparativos para nuestro próximo evento, la XLV Exfilnu "Logroño, ciudad europea del deporte". Ya contamos con la subvención del Ayuntamiento y esperamos recabar más apoyos económicos, puesto que su presupuesto rondará los 2.500 €uros y se exhibirán unos setenta cuadros. Estamos en la creencia de que puede ser la más importante de las que hayamos realizado. Os recordamos que las fechas de la misma son del 22 al 30 de noviembre, en la sala de exposiciones del Excmo. Ayuntamiento. Cualquier información sobre la misma, la podéis consultar en nuestra página Web www.ferisofi.es.

Aprovechando la jornada sin iva de Media Markt, se ha comprado una pantalla plana para uno de nuestros dos ordenadores. La idea que se tiene, cuando las circunstancias lo permitan, es el comprar otra y acoplarlas a un solo ordenador e impresora. Esto permitirá poder formar a los asociados en los diferentes programas que hemos incorporado. También, cuando comentamos tanto temas filatélicos como numismáticos de interés general, va a poder permitir que las imágenes que se estén analizando, la puedan contemplar un buen número de asociados. Pensamos que son medios importantes para ampliar los conocimientos de nuestros socios y poder hacer mas amenas la estancia de los viernes en nuestra Sede.

Os recordamos que a partir de octubre, la Sede de abrirá el último domingo de cada mes, en el horario de 12 ½ a 13 ½. Los que no podáis los viernes, siempre hay esta fecha para utilizar los servicios que ella ofrece.

El Presidente. D. Alberto Sanvicéns Valentín

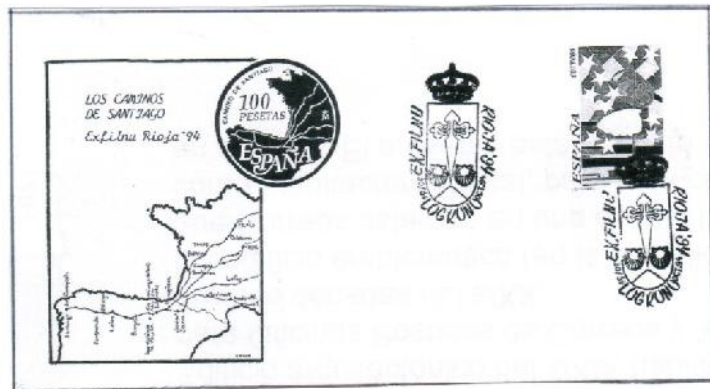


HISTORIA DE LA RIOJA A TRAVÉS DE LOS SELLOS



Si bien NO tenemos un sello directo alusivo a La Rioja, sí estamos presentes en el famoso CAMINO DE SANTIAGO a través de su recorrido, cuyo paso por Logroño y su Comarca es bien patente, como ya quedó constancia en las primeras andaduras con los "BAEZAS".

Aquí podemos apreciar los mapas del llamado "Camino francés", cuya andadura se inicia en Roncesvalles y finaliza en Santiago de Compostela. El citado camino de Santiago es el de mayor tradición histórica y el más conocido en el ámbito Internacional. Los sellos fueron Emitidos el 24.07.1971 y 29.09.1995 respectivamente.



En el sobre vemos reflejado el camino acuñado en una moneda de 100 ptas. de la época.

Dos puentes abrazan el río Ebro en su paso por el casco antiguo de Logroño, uno de hierro y otro de piedra. Por este último pasan los peregrinos en su ruta histórica y gloriosa del Camino de Santiago que atravesando la ciudad, continúan camino hacia Navarrete, Nájera, Santo Domingo de la Calzada, San Millán, etc.



Emitido el 22.09.2000 m.p.



Emitidos el 25.07.1965



Emitido el 2.10.1993



En SANTO DOMINGO DE LA CALZADA se realiza la visita obligada al Santo por el peregrino del Camino. Es erigido patrón de los Ingenieros Técnicos de Obras Públicas.

Sello emitido el 15.04.2004

Otro gran evento a destacar por su gran difusión y aceptación ha sido la aparición de dos hermosos sellos en la programación del año 1999 con motivo de acoger al Patrimonio Mundial de la Humanidad en 1997, los Monasterios de SUSO Y YUSO en San Millán de la Cogolla, que culminó con una magna presentación y Exposición Filatélica por parte del GFNR.

Todo arranca en aquel pastorcito que santificó el paisaje, que nos legó estos Monasterios y que dio nombre al pueblo y al valle de San Millán.

Un anacoreta, que el obispo ordenó sacerdote, y los discípulos le convirtieron en Abad, nacido en Berceo en el año 473, y que vivió algo más de 100 años.



Monasterio de SUSO del s/VI-IX con pórtico mozárabe del s/IX. Emitidos ambos el 8.10.1999

Sobre del Monasterio de SUSO con matasellos de 1º Día de Circulación de gran difusión Nacional e Internacional (diseño de Luis Ángel García Varela). Aquí escribió en el s/ XII Gonzalo de Berceo los primeros poemas en lengua castellana.



Sobre Monasterio de YUSO con matasellos de la Exposición Filatélica realizada por el GFNR análogo al del 1º Día de Circulación.

Monasterio de YUSO fundado el s/XI y reconstruido en los s/XVI-XVII renacentista, donde albergan una prestigiosa biblioteca con más de 35.000 volúmenes y dos arquetas con 22 tallas de marfil, guardando las reliquias de San Millán s/XI.



En 1994 se programaron cuatro series de setas, hongos ó champiñones, que tanto abundan en sus distintas especies en nuestros bosques. Por otra parte, en la Rioja se cultiva el 40% de la producción nacional de champiñón y setas grises, llevándose la "palma" el pueblo de Pradejón.

Otra novedad Riojana es la aparición, esta vez en forma Numismática, de una moneda de curso legal de 5 pts. donde en una cara figura la puerta del Revellin y por la otra un Danzante de Anguiano con sus atuendos. Toda una novedad que nuestro Presidente de turno, Sr. Calvo, plasmó en un sobre conmemorativo, con la fecha de su evento, 26.03.1996.



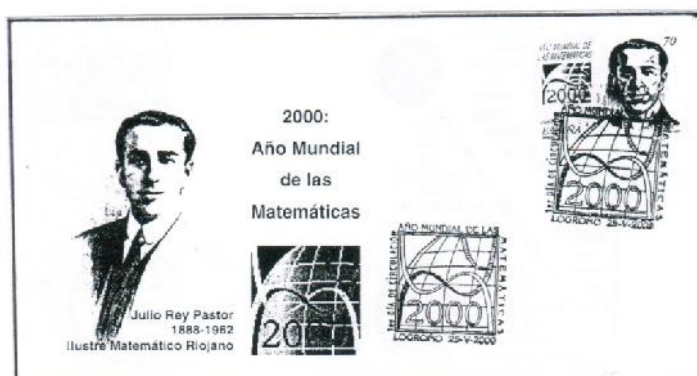
Cartel de la película EL SUR.

También el cine es un producto presente en la Rioja. En el cartel anunciador del sello vemos una veleta sobre un tejado auténticamente REAL ya que ésta existe en una casa rural llamada "Villa Carmen" en la carretera de Ezcaray a Zorraquín, donde se supone que se rodaron parte de la escenas de la película titulada EL SUR. Emitido el 12.03.1997

En las series de PERSONAJES destaca por su importancia, la del Riojano D. JULIO REY PASTOR (1888 - 1962) emitido el 25.05.2000, considerado como el matemático más brillante de la historia de nuestro País, miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y de la Real Academia de la Lengua.



Sobre Exposición con matasellos 1º Día



Otro personaje importante de nuestra tierra, figura en la Hoja Bloque emitida el 26.04.2001. D. EDUARDO GONZALEZ GALLARZA, teniente General del ejército del Aire, nacido en Logroño en 1898, secretario privado de Alfonso XIII, que siendo capitán realizó la gesta de vuelo Madrid - Manila pilotando un Breguet XIX_ de la patrulla El Cano el 5 de Abril 1926, invirtiendo en el recorrido 106 horas y 15 minutos: todo un record. Murió en Madrid el 24.05.1986

--- CONTINUARÁ ---

D. José Luis Prieto Gutiérrez
Vocal de Novedades del Grupo Filatélico
y Numismático Riojano de Logroño.



VARIEDAD DE IMPRESIÓN

El sello de 25 Cts. de Correo Aéreo de la serie de los Misterios del Rosario emitida el 26 de Octubre de 1962, presenta una variedad de impresión, que es mancha de color debajo de la mano izquierda de Jesucristo y que cubre un trazo más oscuro del grabado.

La primera imagen corresponde al sello normal, la segunda y la tercera (en bloque de cuatro) presentan dicha variedad.

La misma la he detectado al examinar un pequeño lote de dicho sello. Creo que es muy importante el efectuar un buen examen de nuestros repetidos, porque siempre puede surgir la sorpresa.



El Presidente. D. Alberto Sanvicéns Valentín

TETRADRACMA DE PATRAOS “NUEVA INTERPRETACIÓN”

Uno de los tetradracmas emitidos bajo Patraos - de hecho el más común de toda la moneda Paionian - ha sido aceptado como prueba del servilismo de Paeonia al reino de Macedonia.

Cuando compre esta pieza a principios de los años noventa, ésta era la interpretación generalizada de todos los numismáticos y coleccionistas. Recientemente, con la publicación en la Royal Numismatic Society del trabajo de NICHOLAS L. WRIGHT “The horseman and the warrior Paionia and Macedonia in the fourth century BC” hace que esta teoría o interpretación tenga que ser descartada.

Paeonia, en griego Παιονία, era la tierra de los peonios.

Peonia o Paeonia cubría la mayor parte de la actual República de Macedonia, situada al norte de la antigua Macedonia, limitaba al este con Tracia y al oeste con Iliria.

Los peonios constituían un pueblo de origen tracio o ilirio (se ha pensado también en un origen mixto) divididos en diversas tribus, como los leeos y los agrianos.

Los peonios rendían culto al sol en la forma de un pequeño disco redondo fijado en lo alto de un poste.

En la época de la invasión persa, los peonios del bajo Estrimón perdieron su independencia, mientras que los del norte, la mantuvieron. Con frecuencia hicieron incursiones en territorio macedonio, hasta que fueron sometidos por Filipo II, quien permitió a sus reyes conservar el gobierno.

Uno de estos reyes fue el emisor de esta moneda, Patraos o Patros, que reinó entre los años 340 al 315 a C.



Anverso: Cabeza de Apolo. Reverso: Jinete alanceando a un guerrero caído.

Tetradracma acuñado en ceca indeterminada del reino de Paeonia entre los años 340?/330 al 320 a.C., bajo una norma ponderal local paeonia, basada en un tetradracma de 12'93 gramos. Juan R. Cayon, en su obra "Las monedas de los griegos y sus enemigos", escribe que esta pieza se acuña utilizando el sistema ponderal fenicio de peso reducido, personalmente discrepo.

La plata que se empleó para la acuñación de esta serie de tetradracmas posiblemente se extrajera del centro minero de Demaistion. Estas minas se agotaron entre los años 325 al 320 a.C., lo que permite datar la moneda entre los años 330 al 320 a.C..

La interpretación más generalizada, inicialmente ofrecida por Hugo Gaebler en su obra "Die antiken munzen von Makedonia und Peonia", Berlín 1935, y popularizada por el profesor emérito Irwin Merker en su trabajo "The ancient kingdom of Poionia", publicado en 1965 en la revista "Balkan Studies", hace hincapié en el vínculo entre el rey paeonio y Alejandro Magno.

Para Hugo Gaebler e Irwin Merker esta representación alude a un episodio histórico bien documentado, la batalla de Gaugamela, acontecida en el año 331 a.C.

El historiador romano Quinto Curcio Rufo relata que una vez cruzado el río Tigris, el ejército de Alejandro Magno fue sorprendido por la caballería persa al mando de Satropates. Alejandro ordenó al príncipe paeonio Ariston repeler el ataque persa. En el combate Aristón mata y corta la cabeza de Satropates.

Merker propone que Ariston era un miembro de la casa reinante Paeonia, tal vez incluso un hermano de Patraos y/o el padre del sucesor de Patraos.

Si es así, su presencia en el ejército de Alejandro pudo haber servido para asegurar la obediencia/servilismo de sus compatriotas hacia el reino de Macedonia, como el caso del príncipe tracio Sitalkes, que acompañó a Alejandro en la expedición asiática como comandante de una tropa/rehén tracia.

Según Gaebler y Merker, el jinete debe ser identificado como Ariston, un príncipe de la dinastía gobernante paeonia. Su oponente, el guerrero caído, es Satropates momentos antes de su decapitación.

En el año 1969, la casa de subastas Sotheby's subastó un tesoro aparecido en el año 1968 en una zona indeterminada de los Balcanes, compuesto por 68 piezas de oro y 1900 piezas de plata, de ellas 1800 eran tetradracmas de Patraos.

Nicholas L. Wright estudia estas piezas y otras repartidas por diferentes museos europeos/americanos y publica su trabajo "The horseman and the warrior: Paionia and Macedonia in the fourth century BC".

Wright identifica dos tipos diferentes de anversos:

A) Cabeza de Apolo dentro de una grafila de puntos.

B) Cabeza de Apolo sin grafila de puntos, siendo los primeros los acuñados primeramente.



Grafila de puntos.

Sin grafila de puntos

Nicholas L. Wright ve muy probable que en un contexto Paeonio el jinete debe entenderse como la representación de la élite aristocrática/militar paeonia o una personificación de Paeonia. En este mismo contexto el guerrero representaría:

A) Un soldado macedonio o una personificación de la realeza macedonia y por extensión a la propia Macedonia .

B) Un guerrero celta del norte o de la cuenca del Danubio.

Wright identifica dos tipos diferentes de guerreros:

A) Guerrero que cubre su cabeza con una kausia, sombrero plano macedonio, y que cubre su cuerpo con un chitón o túnica, identificado por Wright como soldado macedonio.

B) Guerrero que cubre su cabeza con casco y porta pantalón, identificado por Wright como guerrero celta.



Guerrero tipo macedonio



Guerrero tipo celta



Para Wright los dos tipos diferentes de reversos, dentro de esta serie de tetradracmas, son acuñados al mismo tiempo y circulan dentro del ámbito geográfico paeonio juntos. Para Nicholas L. Wright, el jinete representaría a la élite aristocrática/militar paeonia y el guerrero caído podría ser visto como un símbolo del enemigo común y, el mensaje que transmite la moneda, no cambia por la vestimenta del guerrero, "Paeonia bajo el liderazgo del rey Patros, es un reino prospero y autónomo". Este tipo de tetradracmas también fue imitado por dinastías de origen incierto como la de los "Teutamados" o la de los "Diplaios"



Imitación de los "Diplaios"



Imitación de los "Teutamados"



La circulación de los tetradracmas de Patraos se limita a la zona geográfica paeonia, no circulando fuera de sus fronteras/límites territoriales, y el estudio de Wright viene a demostrar que fueron acuñados en gran cantidad pero en un periodo de tiempo muy corto.

*D. Jesús Rivas
Vocal de Numismática de FERISOFI*