



# El Porteo Riojano

Boletín informativo del  
Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño  
Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entreplanta  
Correspondencia: Apartado de Correos 272  
26080 - LOGROÑO (La Rioja)  
<http://www.ferisofi.es/logrono/>  
[grufinuri@ferisofi.es](mailto:grufinuri@ferisofi.es)



Nº 33

Depósito legal LR - 210 - 2010

## ACUERDOS

En la Asamblea General Ordinaria que tuvo lugar el pasado día 7 de febrero se renovó el mandato de la actual Junta Directiva al no haberse presentado ninguna candidatura. Se informó del buen estado de nuestras cuentas y que las ventas que se efectuaron en la Sede durante el 2013, han cubierto un capítulo importante de nuestros gastos. El presupuesto para el presente año asciende a la cantidad de 2.380 €uros, cantidad que se cubrirá con el importe de las cuotas.

Es del máximo interés, que todos los asociados que abonáis la cuota por la cuenta bancaria nos facilitéis el **Iban** de la misma, ya que a primeros del pasado mes de febrero entró en vigor la normativa de que todos los recibos deben llevar el código completo Iban en lugar de solo el número de cuenta. Por eso, al no disponer del mismo, se ha adelantado su cobro. Nos lo podéis hacer llegar por correo electrónico a [grufinuri@ferisofi.es](mailto:grufinuri@ferisofi.es) o en la Sede.

Dentro de los proyectos para este año figura la XLV ExfilnuRioja "Logroño, ciudad europea del Deporte", que se realizará del 22 al 30 de noviembre en la sala de exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Logroño. Para la misma contamos con la colaboración de la Fundación Logroño Deporte gracias a la gestión de nuestro Vicepresidente Luis Ángel García Varela, más la subvención del Ayuntamiento que ya ha sido solicitada. La exposición figura en la programación oficial de "Logroño, ciudad europea del Deporte", en el capítulo de actos culturales. Desde el pasado mes nos estamos moviendo para conseguir colecciones de temática y de clase abierta de Deportes. En estas fechas hemos conseguido el compromiso de varias de ellas, siendo algunas de alto nivel. Nuestro deseo es lograr que todo lo que se exponga esté dedicado solamente Deportes.

Informaros también que hemos normalizado nuestra domiciliación a nivel fiscal y local. Medida que se acordó en la Asamblea General Extraordinaria del día 20 del diciembre pasado, por la que se modificaba el artículo nº 5 (domicilio y ámbito) de nuestros Estatutos.

En la última reunión de la Junta Directiva se ha acordado abrir la Sede el último domingo de cada mes, en horario de 12 ½ a 13 ½. Lo hacemos pensando en el socio que no puede venir los viernes por motivos laborales así como también para infantiles y juveniles.

Otra medida acordada ha sido el crear un depósito de sellos, monedas y billetes que cualquier asociado podrá dejar en la Sede para su venta. Pondremos a disposición del participante el clasificador más adecuado a cada medio y estando éste a disposición de los que estén interesados, los días de reunión. La normativa sobre su funcionamiento se informará en este mismo medio. Pretendemos con todo ello mejorar nuestras actividades y potencializar más nuestra afición.

El Presidente. D. Alberto Sanvicéns Valentín



# HISTORIA DE LA RIOJA A TRAVÉS DE LOS SELLOS



## PRESENTACION

Logroño siempre ha sido tierra apetecida por sus vecinos Cántabros, Castellanos, Vascos y Aragoneses, por la feracidad de sus tierras.

También Logroño, y en consecuencia La Rioja, desde el pasado siglo XX, es protagonista de eventos filatélicos que merece la pena destacar por su valor cultural y que eleva a nuestra Región a niveles también feraces y apetecibles.

A través de nuestro boletín informativo EL PORTEO iremos presentando las emisiones filatélicas que han sido programadas y que hacen referencia a nuestra Región.

Podremos ver nuestros personajes, monumentos, obras de arte, acontecimientos y celebraciones de todo tipo, plasmados en eventos filatélicos.

Como símbolo de primicia y representación, exponemos los sellos que representan al Escudo de Logroño y su Traje Regional.

Sobre 1<sup>er</sup> Día de Emisión  
con matasellos de Logroño

## ESCUDO DE LOGROÑO



Emitido el 25.05.64.  
La FNMT ha omitido la inscripción en la bordura de la "MUY NOBLE CIUDAD DE LOGROÑO".



## TRAJE TIPICO DE LOGROÑO

Emitido el 20.05.69.  
El traje que figura en el sello no corresponde a ningún traje típico femenino de la Rioja, a saber, de la Sierra o del Valle.  
Es más bien un traje masculino de danzador que se adoptó para las mujeres (ver danzadores de Nieva y Albelda).  
También fue adoptado para las chicas del Grupo de Danzas de Logroño por su creadora y directora Dña. Nieves Sainz de Aja.

Para ver el primer sello relacionado con La Rioja, tenemos que retroceder hasta el año 1937, donde en la Serie de Beneficencia "Pedagogos" tenemos un sello representando a Manuel Bartolomé Cossío.

El próximo sello corresponde a la Serie de "Forjadores" de 1966, que representa una pintura de época, del riojano primer Conde de Superunda.

En 1969, en la Serie Turista, Correos nos ofrecía una impronta con las torres gemelas de la Concatedral de Sta. M<sup>a</sup> de la Redonda.

### MANUEL BARTOLOME COSSIO



Emitido el 1.08.64.  
Pedagogo, natural de Haro. Historiador del Arte. La reforma de la educación española republicana estuvo inspirada en el ideario y la obra de Cossío 1858-1935.

### JOSE A. MANSO DE VELASCO



Emitido el 12.10.66.  
Natural de Logroño 1688-1765.  
Fue nombrado Virrey del Perú en 1745.  
Fundó San Francisco, San Felipe, San José LO, Sta. Cruz de Triana y San Fernando, entre otras ciudades.

### CONCATEDRAL STA. M<sup>a</sup> DE LA REDONDA



Emitido el 23.07.69.  
Flanqueada por dos torres gemelas s/XVII. En su interior destaca la sillería del coro y el Santo Sepulcro, así como diversos lienzos de los cuales uno se le atribuye a Miguel Ángel.



1960-1985, Expo. Filatélica del XXV aniv. del GFNR. Sello y matasellos de las torres gemelas

Posteriormente, en 1972 y en la Serie de Castillos, aparecía una muestra del Castillo de Sajazarra, de fines del s/XIV, en la cuenca del Río Tirón de Haro.



### CASTILLO DE SAJAZARRA

Emitido el 22.06.72  
Construido con piedra de sillería y de planta cuadrangular, con Torre del Homenaje, rodeada por cerca exterior y flanqueada por cubos. En la actualidad se encuentra en estado de habitabilidad.

En 1971 Correos emitió tres series dedicadas al Año Santo Compostelano, las cuales se emitieron en enero, julio y diciembre.

En la serie emitida en julio, podemos ver la Catedral de Sto. Domingo de la Calzada y el Monasterio de Sta. M<sup>a</sup> la Real de Nájera.

### CATEDRAL DE STO. DOMINGO DE LA CALZADA



Emitido el 27.07.71.  
Pórtico de la Catedral de SANTO Domingo de la Calzada s/XII-XVIII.  
En ella se encuentra un gallinero con pollo inclusive blanco, con la leyenda "Sto. Domingo de la Calzada, donde cantó la gallina después de asada".

Son dos Monumentos muy visitados por los numerosos romeros del Camino de Santiago.

### MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NÁJERA



Emitido el 27.07.71  
Monasterio de Sta. M<sup>a</sup> la Real de Nájera del s/XI.

Destacan su claustro gótico s/XVI, la iglesia s/XV, el Panteón de los Reyes s/XI y su magnifico coro gótico del s/XV.

Un gran acontecimiento fue la aparición en 1977 de un sello conmemorativo del Milenario de la Lengua Castellana, proporcionando un gran realce a nuestra tierra, como prólogo de las tantas manifestaciones que se han ido realizando a lo largo de los años en San Millán de la Cogolla.

### MILENARIO DE LA LENGUA CASTELLANA



Emitido el 9.09.77.  
En el Monasterio de Suso vivió y murió San Millán, un anacoreta del s/VI que atrajo a una selecta comunidad de monjes y copistas, que crearon una gran cantidad de códices y manuscritos.

Origen del idioma español cuando un monje en el año 964 hizo anotaciones en el habla **Romance y Vascuence** en la

página 72 del denominado **Códice Emilianense 60**. Pero fue en el s/X cuando se escribieron las Glosas Emilianenses, que constituyeron los primeros testimonios en **Castellano**.

Todos éstos documentos están custodiados en el Monasterio de Yuso de San Millán de la Cogolla.



Códice Aemilianensis 60, Página 72.  
Real Academia de la Historia. Madrid.

--- CONTINUARÁ ---

D. José Luis Prieto Gutiérrez  
Vocal de Novedades del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño.

## ANTES DE VENDER ...

*El placer del coleccionista es el de investigar y lograr una colección casi perfecta que solo existe en el imaginario de cada uno de nosotros: la colección total no existe, pero sí se perfecciona con el tiempo.*

*El atesoramiento y coleccionismo de monedas se remonta a la misma aparición de la moneda.*

*Los antiguos griegos ofrecían en los diferentes santuarios de peregrinación, ofrendas y exvotos, entre los cuales figuraban las monedas en lugar preferente. Estas riquezas acumuladas, tenían ante todo, el doble carácter de ofrenda y de reservas de dinero.*

*Los autores antiguos, citan las colecciones numismáticas de los Ptolomeos, Seleucidas y ciertos emperadores romanos, célebres ya en la antigüedad.*

*La historia de la humanidad es una rueda, tiempos de bonanza económica con periodos de retroceso económico, cultural, artístico, etc..., Hoy en día nos toca un periodo de retroceso económico pero esperemos que pronto la rueda vuelva a girar.*

*Este empobrecimiento económico hace aflorar como setas, negocios de empeño y compra de monedas, joyas y todo artículo que contenga algo de metal precioso.*

*Las numismáticas y filatelas tradicionales tampoco se libran de esta crisis que nos toca vivir; y qué decir de los coleccionistas de siempre. El presupuesto baja, las compras se resienten o, lo peor que nos puede tocar, vender, lo que tantos años nos ha llevado conseguir.*

*Liquidar una colección de sellos y monedas es un último paso. Cuando este paso se da nos surge la pregunta: "¿cuál el verdadero valor de mi colección?" y "¿dónde puedo venderla?"*

*En términos generales, valorar o tasar un bien es atribuirle valor; pero la valoración de bienes es un proceso mediante el cual se establece el valor de un bien en función de unas cualidades o capacidades de los mismos.*

*Es un proceso, porque no se agota en un acto, sino que requiere identificar el bien, comprobar el precio, expresar el valor de una determinada forma y establecer la equivalencia con parámetros objetivos.*

*El proceso de valoración es interdisciplinario, ya que se requieren conocimientos económicos, estadísticos e históricos entre otros.*

*No cabe duda, como bien sabrás, que esto de los precios en numismática y filatelia es muy relativo.*

*Los precios de los catálogos tradicionales están normalmente muy hinchados y hay que tomarlos sólo como una referencia.*

*Intrusismo, oportunismo especulativo, malas prácticas, confusión, negligencia y trapicheo suelen ser prácticas y actuaciones de algunos mal llamados "profesionales" del sector.*

*Si la situación económica obliga a desprendernos de nuestra colección, personalmente acudiría a un profesional, no un profesional del sector, sino un profesional acreditado, un tasador registrado en obras de arte y antigüedades, si es posible especializado en numismática. Estos especialistas son profesionales con una formación específica y un conocimiento amplio en historia del arte, numismática, etc...*

*Para poder tasar, a estos especialistas se les exige ser licenciados en historia del arte, haber realizado un curso de tasación superior a 300 horas en universidad o entidad de reconocido prestigio o tener una experiencia de trabajo abalada por clientes y certificados de tasaciones realizadas.*

*Espero que nunca nos veamos en la necesidad de vender nuestras colecciones, pero llegado el momento... un tasador profesional.*

*Mi inclinación por el estudio de la moneda griega me hace indagar por todo el globo terráqueo. En esas investigaciones he tenido la oportunidad y el placer de conocer, aunque solo sea a través de la red, de un profesional cien por cien, quien me ha ayudado en la difícil misión de catalogación de más de una pieza.*

*Quisiera agradecerle desde estas líneas su labor de asesoramiento. Gracias Miguel Ángel.*

Llegado el momento o para cualquier consulta sobre nuestras monedas podéis contactar con Miguel Ángel Cebrián, tasador oficial colegiado en numismática. Su correo electrónico es: macebria@hotmail.com. Os aconsejará y asesorará excelentemente, como a mí.

Como dice la cabecera: antes de vender..... asesoramiento, pero por un profesional acreditado.

D. Jesús Rivas  
Vocal de Numismática de FERISOFI

## EL TESORO DE ÉFESO. “EL TEMPLO DE ARTEMISA”

La moneda, después de extenderse por Asia Menor, pasó a Grecia considerándose la isla de Egina el primer lugar en el que se acuñaron piezas de plata.

Mucho más difícil es la cronología de las monedas más antiguas. Un nuevo impulso a su confrontación la dio el hallazgo del gran templo de Artemisa de Efeso, en Asia Menor.

Según Pausanias, militar y príncipe espartano, tres cosas concurren para su celebridad: “su grandeza, pues es en este género el mayor y mas soberbio edificio que los hombres jamás hayan levantado, el esplendor de la ciudad de Efeso y finalmente la divinidad que se siente más presente en este lugar que en otro”.

El historiador griego Herodoto nos dice: “que Creso había ofrecido el mayor número de columnas”. Plinio, historiador y militar romano nos dice: “que fueron necesarios ciento veinte años para que el templo fuera terminado”.

El Artemision se empieza a reconstruir, el anterior había sido destruido, hacia el año 560 a.C. por orden del rey lidio Creso, según los arqueólogos se acabaría en el año 460 a.C.

En 1908, el arqueólogo inglés D. G. Hogarth, publica las memorias de las excavaciones realizadas durante las campañas de los años 1904/1905, en el Artemision de Efeso.

En los trabajos de excavación, en los extractos más antiguos de la construcción, seguramente anteriores a la reconstrucción de Creso, se encontraron dos grupos de monedas que permitieron situar los primeros centros/cecas de emisión en Asia Menor.

- El primer grupo está constituido por piezas de adorno, fábulas de plata y oro, piezas de marfil, así como veinticuatro monedas de electrón y bolas de plata.
- El segundo grupo, hallado cerca del margen sur de la zona de relleno y la base central, está constituido por diecinueve monedas aparecidas dentro de una vasija; que con otras piezas halladas de forma diseminada, constituirían un total de noventa y tres monedas.

No olvidemos que los santuarios/templos, en donde se acumulaban ofrendas de todo tipo y de diversos lugares, muestran, si no el ámbito comercial de la ciudad que lo alberga, sí los lugares visitados por los devotos de la divinidad que el templo estaba dedicado.

El rito de ocultación de monedas en las fundaciones de los templos, grandes obras civiles, construcciones de barcos, etc., parece ser corriente en el mundo del próximo oriente y continuado en Europa hasta nuestros días.

La concentración de los materiales alrededor de la base central y la coincidencia de cuños aconsejaron incluir en el mismo contexto todos los materiales del Artemision. Por eso, en principio, todas las monedas halladas se consideraron como una ofrenda votiva única, compuesta por piezas viejas y nuevas que circulaban en Efeso durante el reinado del rey lidio Aliates (600 al 560 a.C, aproximadamente). Pero las nuevas exploraciones de los estratos inferiores del templo demostraron que los materiales encontrados no serían el resto de una sola ofrenda votiva o de un depósito fundacional.

*Se cree que las bolitas y las monedas halladas entre la base central y el muro sur fueron amontonadas cuando se niveló todo el templo para edificar un nuevo santuario en la época de Cresos, entre los años 560 al 546 a.C.. En estas condiciones resulta difícil saber qué cronología tienen las piezas encontradas en el Artemision.*

*Por ello quizás sea más decisiva la documentación de los tesoros, y en particular la del tesoro de Aiut o Asyut, en el Egipto Medio, cuyo enterramiento se fecha entorno al año 475 a.C, y descubierto en 1975, que nos permite afirmar que el paso del metal pesado a la moneda se sitúa en el último cuarto del siglo VII a.C, en las primeras décadas del reinado de Aliastes, fecha que coordina muy bien con la secuencia de todas las emisiones arcaicas griegas. Confirma esta datación el tipo de vasija subgeométrica que contenía el grupo de monedas encontradas entre la base central y el margen sur. Los hallazgos del Artemision de Efeso son particularmente interesantes desde el punto de vista numismático porque representan una muestra de la circulación monetaria en tiempos del depósito.*

*El hecho de que los tres tipos de monedas halladas "MONEDAS PRIVADAS, MONEDAS del ESTADO/CIUDAD y MONEDAS no ATRIBUIDAS a AUTORIDAD PÚBLICA" se encuentren mezcladas en un solo depósito, demuestra que, en el momento en que se efectuó el depósito, circulaban promiscuamente, y que la evolución de la moneda privada a la moneda del estado/ciudad ha sido muy rápida. Además, el descubrimiento de cuños comunes para monedas de electro, monedas de ciudad/estado, y gotas/glóbulos de metal, moneda particular, avala esta hipótesis.*

*En las excavaciones aparecen glóbulos/gotas que llevan por un lado simples estrías, por otro la impronta de uno o más punzones: son evidentemente monedas privadas, las que llevan más de un punzón, emitidas por un banquero y contramarcadas por sucesivos poseedores. Se encuentran también pequeños glóbulos que llevan la impronta oficial de Efeso, de Focea, de Mileto, de los reyes de Lidia, que son evidentemente monedas cívicas o de estado; otros glóbulos llevan figuraciones y leyendas que no son atribuidas a una autoridad pública, siendo incierta su catalogación.*

#### **EL TESORO**

*Los noventa y tres ejemplares encontrados son de electro. Es significativa al respecto, la composición del grupo de diecinueve monedas halladas en la vasija. Allí, junto a una bolita estriada y punzonada, se hallaron cinco ejemplares con la iconografía de una cabra, doce monedas de la serie de gallos encarados y una moneda con la cabeza de un león de frente, todas ellas con una o varias impresiones de cuño en el anverso y los tipos figurados en campos surcados por estrías paralelas. Todos los valores documentados son fracciones de estateras.*

*De la serie de la cabra, tres ejemplares se batieron con los mismos cuños en el anverso y reverso; para la serie de los gallos se usaron por lo menos cuatro cuños del anverso, sin diferenciar entre cospeles de distintos tamaños. La impronta aparece estera en las unidades mayores, mientras que en las piezas menores solo reproducen parte de la iconografía.*

*Amplian el tesoro las monedas procedentes de la base central. Allí se encontraron: tres bolitas lisas y punzonadas, una estriada y punzonada, una sin marca alguna, catorce monedas de la serie del león, dos con la impronta de un caballo embridado, dos con la cabeza de un grifo y la cabeza de un halcón y una que exhibe en el anverso una cabeza de foca.*

*Cinco ejemplares de la serie del león se batieron con los mismos cuños en el anverso y reverso, tres con el cuño mismo cuño en el reverso. Algunas piezas presentan resto de leyenda con la inscripción "VALVEL", cuyo significado desconocemos.*

*Otros ejemplares de procedencia desconocida, todos ellos con un cuño rectangular en el reverso, tienen como impronta: protome de ciervo, cabeza humana, cabeza de toro.*

Son pocas las series encontradas en Efeso cuya procedencia puede atribuirse con certeza: las piezas con la cabeza de león y las que tiene la leyenda "VALVEL" a Lidia; el ejemplar con la cabeza de foca a Focea; la fracción con el tipo de león agazapado a Mileto, la pieza con protome de ciervo a Efeso, las piezas con la cabeza de grifo a Focea, que como escribí en un anterior número de nuestra revista, son consideradas las monedas más antiguas de la ciudad de Focea.

De las restantes monedas de electro halladas en Efeso no hay elementos que permitan asignarlas con certeza a una comunidad determinada.

La moneda en el mundo antiguo, sobre todo en sus orígenes, es expresión de las exigencias del estado, no de los ciudadanos; y tales exigencias se manifiestan por naturaleza militar más que civil o económica.



*Bolita/globulo: anverso liso; reverso: punzón*



*Moneda particular, anverso: estrías; reverso: varios punzones*



*Moneda cívica incierta, anverso: cabeza humana*



*Moneda cívica incierta, anverso: león*



*Moneda cívica incierta, posiblemente Lidia, anverso: león*



*Moneda cívica de Focea, anverso: grifo*



*Moneda cívica incierta, anverso: gallo*