



El Porteo Riojano

Boletín informativo del
Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño
Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entrepantana
Correspondencia: Apartado de Correos 272
26080 - LOGROÑO (La Rioja)
<http://www.ferisofi.es/logrono/>
grufinuri@ferisofi.es



Nº 32

Depósito legal LR - 210 - 2010

INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA SEDE

En la carta que os hemos mandado recientemente os hablamos de la inauguración oficial de nuestra Sede, que se hará conjuntamente con los Amigos de La Rioja con los que compartimos espacio. El acto tendrá lugar el próximo día 20 del presente mes de diciembre a las veinte horas. Habrá un vino de honor para todos los que acudáis y con el deseo de que el venidero año 2014 sea mejor. Está previsto enviar saludas a diferentes autoridades locales y de la comunidad autónoma.

Faltan aun muchos detalles en la sede, pero esperamos que poco a poco se vaya acondicionando en la idea de como creemos que quedará. Solamente uno de los dos ordenadores es operativo por el momento pero los programas que contiene cubren nuestras necesidades. Una vez que los dos estén funcionando, se podrá formar al interesado en técnicas de montaje y diseño de colecciones, photoshop... Es de agradecer a Javier Galarreta el que dispongamos de los mismos junto con una impresora láser.

El motivo de la Asamblea General Extraordinaria que debemos hacer ese mismo día 20 de diciembre es que hay que modificar el artículo nº 5 de nuestros estatutos, el que hace referencia a domicilio y ámbito. Puesto que para que podamos acreditar ante Hacienda y el Ayuntamiento el cambio de domicilio, hay que pasar por este trámite que permitirá extender la certificación que hemos de presentar al Registro de Asociaciones y seguir con los trámites pertinentes.

De la pasada XLIV Exposición Filatélica "150 Años de la llegada del tren a Logroño", comentaros que la acogida fue muy buena así como también, las dos conferencias que se programaron. Con la subvención del Ayuntamiento hemos cubierto los gastos de la misma que ascendían a más de 1500 Euros.



En resumen, ha sido un año muy activo y positivo. Esperemos que el próximo también lo sea pues ideas no nos faltan. Eso sí, deseamos algo más de colaboración para ir aun mejorando más nuestra marcha.

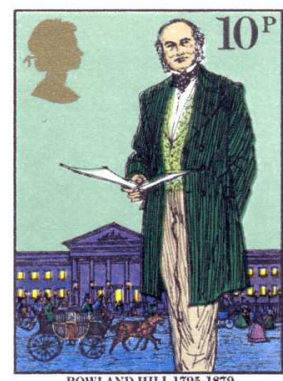
La Junta que presido os desea todo lo mejor en estas fiestas de Navidad y un buen Año 2014.

El Presidente. D. Alberto Sanvicéns Valentín

EL NACIMIENTO DEL “BLACK PENNY”

La invención del sello postal, se debe a Sir Rowland Hill, inventor e investigador, quien en Enero de 1835 publicó su célebre libro sobre la reforma postal, en el cual proponía un pequeño trozo de papel del tamaño suficiente para imprimir el sello y recubierto al dorso con un baño de goma.

En 1838, James Chalmers sometió sus proyectos al Gobierno Inglés, teniendo tan buena acogida que su proyecto fue aprobado en 1839 por el Parlamento y confiere a Sir Rowland la Dirección de Correos el 13 de enero de 1840, entrando en vigencia la reforma postal que en Gran Bretaña se le titula “The Postage Stamp”.



El **Penique Negro** fue diseñado por Henry Carbould, grabado por Fredrick Heath e impreso por Jacobo Perkins.

La tirada de este sello fue de unos 68 millones y se calcula que hoy deben subsistir alrededor de un 10 por ciento.

La paternidad de la invención del sello fue muy discutida, ya que en el año 1658 se creó en Francia la llamada Petit Poste en virtud de una disposición firmada por Luis XIV, para que se llevaran las cartas de un barrio de París a otro.

En 1838 ya se usaban en Sydney (Australia) sobres sellados con un timbre justificativo del pago previo del porte de las cartas (un penique); no vendiéndose sueltos al público, sino por docenas y con un suplemento de 3 peniques destinados a sufragar el costo del papel y de la impresión.

The Postage Stamp, llegó a circular rápidamente a las demás Naciones que, dándose cuenta de la gran importancia de semejante innovación, no tardaron en implantarlo igualmente.

La Posta Suiza fue el primer imitador de los servicios Postales ingleses, emitiendo en marzo de 1843, dos sellos de 5 cent. de color verde conocidos como **El doble Ginebrino**.



En julio de 1843 se emitieron en Río de Janeiro los primeros sellos de Brasil y de Sudamérica, que por sus características le valió el apodo de **Ojos de Buey**. Los segundos en 1844/46 con el apelativo de **Ojos de Serpiente** y el tercero ,de 1861, denominados **Ojos de Cabra**, en valores de 30, 60 y 90 reis respectivamente.

El más raro e indiscutiblemente el más bello, es el emitido por la Posta Suiza el 1º de julio de 1845, conocido como **la Paloma de Basilea**.

Los sellos más antiguos de los Estados Unidos son el de 5 centavos con el retrato de Franklin y el de 10 centavos con la efigie de George Washington, que se emitieron en 1847.



Este mismo 1847, se conocieron los famosos **one penny** y **two penny** Post Office de la isla de Mauricio, al parecer para complacer la voluntad de la esposa del Gobernador.



El 1º de enero de 1850, aparecen en España los primeros sellos postales para la correspondencia local y las colonias, llevando la efigie de la Reina Isabel II.

De gran rareza son los sellos emitidos por Moldavia el 21 de julio y 2 de agosto de 1858, conocidos por el sobrenombre de **Cabeza de Buey**.



El tráfico de correspondencia entre los países extranjeros no había sido totalmente organizado, por lo que después de muchas dificultades y resistencia, fue creada la Unión Postal Universal, en virtud del tratado de Berna el año 1874, entrando en vigor el 1º de julio de 1875.

La UPU vino a resolver un complicado problema, casi tan grande como el que había resuelto Sir Rowland Hill en 1840, y tuvo como consecuencia la unificación de las tasas de franqueo para el extranjero por parte de los respectivos Estados así como la emisión de sellos de correos que facilitó las comunicaciones internacionales.



Desde el Penique Negro, comenzó a funcionar un volumen mucho mayor de correspondencia para ventaja de los ciudadanos y del Eradio, ya que los Servicios Postales dejaron de ser pasivos. La organización internacional de los filatelistas, llamada Federación Internacional de Filatelia (FIP), fue fundada el 16 de julio de 1926 en París y tiene como principal fin, la reconciliación de los pueblos y no tolera la discriminación religiosa ni política entre asociados. En ella están todas las Naciones que representan a millones de filatelistas de todo el mundo. Además coopera con los ministerios de todos los países, con la ONU, con la UPU y otras organizaciones internacionales.

D. José Luis Prieto Gutiérrez

Vocal de Novedades del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño.

CERRANDO EL AÑO

Con Correos en 2013:

Ahora que, salvo sorpresas, se han acabado las emisiones de sellos del año 2013, doy algunas cifras en relación con las mismas.

Sellos emitidos: 92 (97 si contamos los incluidos dentro del minipliego).

Sellos sueltos o en pliegos combinados: 49 sellos.

- En minipliegos: 1 sello (aunque en realidad son 6 sellos de 0,90 euros, ya que se no vendían sueltos).
- En carné: 8 sellos (1 carné).
- En hojas bloque unitarias: 11 sellos (11 hojas).
- En hojas bloque múltiples: 23 sellos (6 hojas).

En cuanto a los valores faciales, el desglose es el siguiente:

- De Tarifa A (0,37 euros): 9 sellos
- De Tarifa B (0,75 euros): 1 sellos
- De 0,37 euros: 26 sellos
- De 0,52 euros: 20 sellos
- De 0,75 euros: 4 sellos
- De 0,90 euros: 14 sellos (19 sellos si contamos los seis del minipliego)
- De 1,00 euro: 5 sellos
- De 2,00 euros: 5 sellos
- De 3,00 euros: 1 sello
- De 3,10 euros: 7 sellos

El total de faciales emitidos, sin contar las pruebas de artista, ha sido de **83,90 €uros** (contando el valor del minipliego), que se desglosa de esta forma:

Primer trimestre: 20,61 euros

Segundo trimestre: 19,98 euros

Tercer trimestre: 18,98 euros

Cuarto trimestre: 24,33 euros (contando el valor del minipliego)

Además de lo anterior, se han emitido 4 Pruebas de Artista, con un valor facial total de **34,60 €uros**. En total **118,50 €uros**, es decir, casi 20.000 pts. de las de antes.

Fuente: Evaristo Alfaro (Ágora de Filatelia). Socio Grupo Filatélico y Numismático Riojano.

La Rioja en 2013:

Este año en La Rioja hemos tenido conocimiento de la realización de 17 sellos personalizados (tuSello):

Tres de iniciativa privada N° 77, 82 y 89.

Dos de Calahorra, ASFINCA N° 75 y 86

Siete de Nájera, ACONA N° 78, 79, 81, 85, 87, 90 y 91

Tres en Calahorra, Lazarrillo N° 76, 83 y 84

Dos del Grupo Filatélico de Logroño N° 80 y 88

También hemos tenido cuatro matasellos especiales: tres conmemorativos y uno de primer día del puente de Logroño de los cuales tres son de Logroño y uno de Calahorra.

















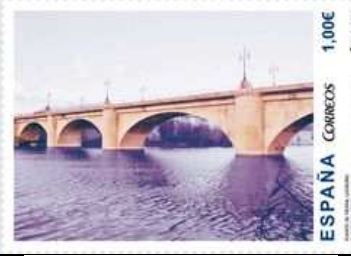
75- 2013 125 Aniversario Colegio Santa Teresa, Calahorra. ASFINCA nº26



76- 2013 Chimenea fábrica de conservas Club cultural El Lazarrillo nº9



77- 2013 -7 Danzas. Zarratón

 <p>78- 2013 Puente San Juan de Ortega. ACONA nº7</p>	 <p>79- 2013 Cerro de la Mota. ACONA nº8</p>	 <p>80- 2013 Puente de piedra Logroño. GFNR nº14</p>
 <p>81- 2013 Conmemoración de las representaciones Históricas Najerenses. ACONA nº9</p>	 <p>82- 2013 Torre de la Iglesia de Sta. María. Pradejón</p>	 <p>83- 2013 Ermita de Santa Bárbara Tudelilla. Club cultural El Lazarillo. La Rioja. Sus pueblos. nº9</p>
 <p>84- 2013 XXV Festival Inter. de Danzas de Calahorra. Club cultural El Lazarillo</p>	 <p>85-2013 25 Aniversario de la Peña Real Madrid de Nájera y su comarca ACONA nº10</p>	 <p>86- 2013 Iglesia de San Francisco. Calahorra. ASFINCA nº27</p>
 <p>87- 2013 Iglesia de Alesón. ACONA nº 11 - La Rioja. Sus pueblos. nº10</p>	 <p>88- 2013 150 Años de la Llegada del ferrocarril a Logroño. GFNR nº15</p>	 <p>89- 2013 Don Juan Calvo, ilustre de Sorzano</p>
 <p>90- 2013 Tríptico "La Lamentación" Ambrosius Benson. ACONA nº12</p>	 <p>91- 2013 I Exponájera ACONA nº13</p>	 <p>Sello "Puente de piedra de Logroño"</p>

CHELONES, LAS PRIMERAS MONEDAS DE EUROPA

La isla de Egina, en griego antiguo Ἔγινα, es una de las islas de Grecia situada en medio del golfo Sarónico, entre las islas de Salamina al norte, Angistri al oeste y Poros al sur; se halla a una decena de kilómetros de la costa noreste de la península de Methano, en el Peloponeso, y al sudoeste del Pireo, puerto de Atenas, del cual dista unos 20 km.

Egina fue colonizada por los dorios de Epidauro. Según Heródoto, «los eginetas son dorios venidos de Epidauro» Según Pausanias, «un grupo de argivos que se habían apoderado de Epidauro, pasó a Egina y conviviendo con los antiguos eginetas, impusieron en la isla las costumbres y la lengua doria».

Fue entonces cuando se desarrolló la vocación marítima de la isla. Su marina era considerada en el siglo VII a. C. la primera de Grecia. Según Pausanias «... los eginetas alcanzaron un gran poder, hasta el punto de que sus fuerzas navales eran superiores a la de los atenienses»

A comienzos del siglo VI a. C., Egina fue un importante nudo en la ruta del grano del Mar Negro al Peloponeso, y a mitad del mismo siglo obtuvo importantes concesiones del faraón Neucratis de Egipto.

En el transcurso de sus innumerables viajes, los eginatanos conocieron las acuñaciones realizadas en Asia Menor, por lo que la introducción de la moneda en su isla/estado fue una consecuencia natural teniendo en cuenta sus habilidades comerciales.

Las primeras monedas europeas fueron producidas en la isla de Egina o Aegina hacia el año 550 a. C. y perdurando hasta el año 431 a. C., reproducen una gruesa tortuga de mar en el anverso y un cuadro incuso en el reverso.

Todavía son inciertos los motivos por los cuales Egina elige la tortuga de mar como emblema de su monedaje, pero posiblemente tenga que ver con el culto que en la isla se tenía a la diosa Aphaia.

Culto que al día de hoy es muy mal conocido, para poder comprender el lazo que unía la tortuga de Egina con la diosa, invocando un culto que se ha perdido en el tiempo.

Las monedas de Egina eran análogas a las emisiones jonias (Asia Menor), un dibujo en el anverso y un cuadro incuso en el reverso.

Los “chelones o tortugas” fueron acuñados/labrados bajo sistema ponderal fidodiano-eginético con una didracma de 12'32 gramos de peso, este sistema ponderal creado en la isla de Egina tuvo una amplia difusión en el Peloponeso, Beocia, Tesalia, Focida y en gran parte de las islas Cícladas.

Rápidamente las monedas eginéticas entraron en circulación en todo el Mediterráneo y se convirtieron en las primeras y más importantes monedas comerciales. La plata para su acuñación, según Herodoto, las sacaba de la isla de Siphnos, que poseía grandes reservas de este metal.

El diseño del anverso nos presenta una tortuga marina, donde el caparazón de la tortuga, unas veces es liso, otras con el dibujo perfecto de las placas del caparazón y otras tan solo aparece una hilera de puntos dorsales sobre el caparazón. A este tipo de tortuga, los numismáticos de habla inglesa lo denominan “T-BACK” por acabar en forma de T sobre el cuello de la tortuga.



Las marcas efectuadas por los punzones en el reverso de estos didracmas consisten en unos triángulos bien visibles, alternativamente incusos y otros sobresalientes. El número de triángulos varía de cuatro a ocho.

Hubo dos tipos de triángulos bien definidos en los reversos, los llamados “mill-sail” o vela de barco durante el último cuarto del siglo VI a. C., y los conocidos como “skew” o pincho que fueron acuñados hacia el año 480 a. C.



reverso tipo “mill-sail”



reverso tipo “skew”

Existen en estas primeras emisiones numerosas marcas que aparecen en el caparazón de la tortuga, grabadas en diferentes ciudades/estado, donde circularon las didracmas eginéticas.



marca de banquero o comerciante,
sobre el caparazón

Según Babelon, Hill y Milbank, estas marcas fueron realizadas por banqueros y comerciantes para certificar que la pieza tenía buen peso y era de buen metal.

El diseño escogido por el banquero o comerciante tendría alguna inspiración con su ciudad.

La producción de didracmas decreció, tan pronto como la plata de Siphos no fue posible adquirirla y Atenas empezaba a dominar el comercio en el Mediterráneo.

En el año 456 a.C., después de un duro desastre naval y dos años de asedio, Egina era sometida por Atenas, convirtiéndose en tributaria. Atenas deja acuñar moneda a Egina, pero obligando a cambiar el diseño. Ahora es una tortuga terrestre la que aparece en los didracmas eginéticos.

Con este cambio se simboliza la pérdida del poder marítimo y comercial de Egina, Atenas impone su orden.

tortuga terrestre



D. Jesús Rivas

Vocal de Numismática de FERISOFI

HEMIHEKTE DE PHOKAIA

Os presento una de mis últimas adquisiciones, 1/12 de estatera o hemihekte acuñado en la ciudad jonia de Phokāia o Focea.

Focea "Φώκαια/Phōkaia" fundada por colonos de Phokis y Atenas durante el siglo IX a. C., durante la expansión jonia, siglo VIII a. C., colonos procedentes de Teos y Erytra se asentaron en la ciudad.

Focea o Phōkaia empieza a acuñar moneda en la segunda mitad del siglo VII a. C.



Peso: 1'23 gramos

Diámetro: 8'6 milímetros

Grosor: 3 milímetros

Acuñada en el periodo arcaico entre los años 510 al 494 a. C.

Bibliografía: Syllogue Nummorum Graecorum Kayhan o SNG Turkey de Koray Konuk, moneda 522

Anverso: Cabeza de Atenea mirando hacia la izquierda, con pendiente circular y pelo recogido en un sakfos.

Reverso: Cuadro incuso.

En las pequeñas denominaciones o fracciones acuñadas en el periodo arcaico, rara es la vez que los estudiosos numismáticos están de acuerdo en el sistema ponderal utilizado por la ciudad/estado para la acuñación de dichas piezas. Esta pieza no iba a ser una acepción.

Koray Konuk, en su trabajo "Asia Minor to the Ionian Revolt" expone que la ciudad de Focea/Phōkaia empleó el sistema ponderal Phokaic o Focense en sus acuñaciones de plata.

David Sear, en su obra "Greek coins and their values" expone que la ciudad de Focea emplea para sus acuñaciones de plata de finales del siglo VI a. C., una norma ponderal local basada en Hemidracma de 1'6 gramos de peso, Trihemibolo de 0'75 gramos, Tritartemorion de 0'40 gramos y Tetartemorion de 0'14 gramos.

Head Barclay, en su obra "Historia Numorum of Manual Greek Numismatics", expone que la ciudad de Focea acuña sus monedas de plata de los siglos VII/VI a. C. con el sistema ponderal milesio, denominado por Barclay "fenicio".

En la catalogación /denominación de esta pieza comparto el criterio del turco Karay Konuk. Se trata de una pieza acuñada con el sistema ponderal Φοκῆαις o Focense, donde el 1/12 de estatera tiene un peso estándar de 1'34 gramos.

Esta rara pieza suele ser denominada por las casas de subastas como "diobolo", cometiendo el error de denominar a estas piezas jonias, como fracciones de sistemas ponderales que utilizan el dracma como unidad base, olvidándose que en la región de Jonia, nunca se empleo el dracma como unidad base y que fue la estatera la unidad base de todos los sistemas ponderales utilizados en Asia Menor, a acepción de las acuñaciones persas.

La iconografía de la moneda nos muestra "posiblemente" a la diosa Atenea "Ἀθηνῆ", escribo "posiblemente" ya que ciertas casas de subastas, últimamente, no se su motivo, identifican la cabeza femenina del anverso como una ninfa de Focea. Para este coleccionista, se trata de Atenea.

Atenea era la divinidad principal de la ciudad de Focea/ Φὴκῆαια. Su templo estaba situado en el punto más alto de una plataforma rocosa situada en el extremo noreste de la península junto al mar. Era el templo más importante de la ciudad de Focea/ Φὴκῆαια.

En esta pieza, de ahí su rareza icnográfica, la diosa no porta el típico casco corintio, casco que empezó a ser grabado en la moneda en el siglo VI a. C, sino un "σακκος" o redecilla que sujetaba/recogía el pelo de las mujeres. Durante el siglo VI a. C., principios del siglo V a. C., era "moda" en las mujeres de Jonia y otras regiones de Anatolia recoger su pelo con un σακκος, como lo demuestra la cerámica de la época que ha llegado hasta nuestros días.

La ciudad de Φοκῆαια, antes de acuñar esta serie de hemihektes, labró una serie de 1/96 de estatera, cuya iconografía es un grifo, animal mitológico, asociado a la diosa Atenea, como emblema de la inteligencia celeste.

En las últimas excavaciones del templo de Atenea dirigidas por el profesor Omer Ozyigit, gran cantidad de protomes de grifos, hechas de piedra de toba local que rodeaban y guardaban/vigilaban el templo de la diosa han sido descubiertas.

"El grifo en la ciudad de Focea estaba relacionado con el culto a la diosa Atenea y eran, junto con la foca, el emblema cívico de la ciudad de Focea..." ha declarado el profesor Omer Ozyigit en un artículo que lleva por título "Las excavaciones de Φοκῆαια revelan el misterio de Atenea", publicado en el periódico Turkish Daily News.

F. Bodenstedt, en su libro "Die Elektronmunzen von Φοκῆαια und Mytilene, Tubiguen", publicado en 1981, paginas 104/107, escribe que "la estatera de 1645 y sus correspondientes fracciones con cabeza de grifo, se consideran las monedas más antiguas de Focea, antes de la serie con el tipo de foca".



1/96 de estatera, perteneciente a mi colección, acuñado en Φοκῆαια hacia el año 521 a. C., cuya iconografía es la cabeza de un grifo, animal asociado al culto de la diosa Atenea.

El porqué grabar en una moneda arcaica una desconocida ninfa, como emblema principal, cuando lo normal en cualquier ciudad/estado griego del periodo arcaico (siglo VII al 490/480 a. C.) era grabar a su máxima divinidad o animales u objetos asociados a la divinidad en la cara principal de la moneda.

Creo que la confusión de estas casas de subastas esta en el hecho de que Atenea no porta el casco corintio a que nos tiene acostumbrados y al poco tiempo que dedican a la investigación de las piezas.

En el reverso un cuadro incuso, típico de las primeras emisiones jonias.

D. Jesús Rivas

Vocal de Numismática de FERISOFI



Os esperamos en la inauguración
de la Sede el día 20