

ESTATERA DE THASOS

Thasos "Θάσος" isla situada en el Mar Egeo "Αιγαίο Πέλαγος". La isla fue colonizada por los fenicios. Hacia el año 680 a.C., colonos procedentes de Paros se asientan en la isla y fundan la ciudad de Thasos "Θάσος", situada al norte de la isla.

Aparte de su situación estratégica, Thasos, se fundó por sus minas de oro, plata y cobre. La riqueza en plata contribuyó al desarrollo de una gran actividad de acuñación monetaria. Thasos parece ser una de las primeras ciudades del norte, de Grecia, en acuñar moneda.

Thasos toma como modelo de sus acuñaciones las labras de las tribus macedonias de los Orrescii, los Zaeelii y los Permmaioi, cuya iconografía muestran sátiros y centauros raptando a bellas ninfas. Son acuñaciones realizadas entre los años 550 al 480 a.C. en Macedonia.



Thasos empieza a acuñar moneda hacia el año 525 a.C.

Las primeras acuñaciones de la ciudad de Thasos nos muestran en el anverso un sátiro con barba, desnudo e ictifálico a derecha, llevando una ninfa entre sus brazos que levanta su mano derecha y, en el reverso, un cuadro incuso partido formando una esvástica.



La iconografía de la moneda nos muestra un satiro y una ninfa. Este motivo dionisiaco sirve para promocionar el vino de Thasos y el culto a su deidad principal Dionysos "Διώνυσος".

El sátiro acompañante de Dionysos en sus orgías, representa el ideal del hombre/animal que no realiza ninguna tarea útil y solo está interesado en seguir sus instintos básicos.

Dionysos era la deidad principal de la ciudad de Thasos. Su santuario estaba construido sobre el monte Pangeo. El vino de la ciudad de Thasos, oscuro, pesado y de rico bouquet, era de los más apreciados y caros del mundo antiguo. Su producción era tan importante que estaba regulada por una legislación especial desde el siglo VI a.C. En el reverso un cuadro incuso formando una esvástica, evolución artística de los primeros cuadros incusos arcaicos.

La ciudad de Thasos a finales del siglo VI a.C, denominaba sus monedas, según materiales epigrafitos contemporáneos, como estatera, hekṭai, hemieḱtai y mitades de hemieḱtai.

Según Olivier Picard, en su trabajo "Monnayage thasien du Ve siècle av. J.-C", basándose en las inscripciones encontradas en Thasos, la estatera de Thasos se dividía en terceras y sextas partes, 1/3 y 1/6 de estatera, y esta división estuvo en vigor hasta finales del siglo V a.C.

Esta serie de estateras fueron acuñadas entre los años 525 al 411/404 a.C. y su iconografía apenas sufre modificaciones.

En las acuñaciones arcaicas, hasta el año 465/643 a.C, la actitud del sátiro es agresiva hacia la ninfa y ésta protesta por su secuestro/violación. A partir del año 465, el sátiro reflejado es un ser mayor, que porta a la ninfa con delicadeza; esta no protesta, ahora se deja llevar.

Posiblemente este cambio en la última serie de estateras de Thasos refleje el cambio en los ritos dionisiacos.

La serie de estateras de la ciudad de Thasos se dividen en tres periodos, con cambios en la iconografía y en su peso.

- *Acuñadas entre los años 525/520 al 465/463 a.C.*



La mano levantada de la ninfa en forma de Y.

- *Acuñadas entre los años 465/463 al 435 a.C.*



La mano de la ninfa evoluciona de la forma Y a una mano abierta donde se aprecian todos los dedos.

Se reduce el peso de la estatera hasta equipararse con el didracma ático, por lo tanto permite el pago fácil de reparaciones de guerra y tributo a la ciudad de Atenas.

- *Acuñadas entre los años 435 al 411/404 a.C.*



Actitud relajada de la ninfa, su brazo derecho por detrás del sátiro. El sátiro representado es Sileno, con rasgos de hombre mayor.

En este periodo de tiempo, "dracmas" o medias estateras, acuñados en Thasos, circulan en las ciudades tracias de Abdera y Maroneia que no incluían regularmente dracmas o medias estateras en su monetario.

Catharine Lorber, en su trabajo "Weight standards thracian toreutics and thraco-macedonian coinages" expone que la ciudad de Thasos emplea para sus acuñaciones de los siglos VI/V a.C. el sistema/norma ponderal tracio/macedonio con una estatera de 9'82 gramos que representa una quincuagésima parte de la mina babilónica ligera, basada en una mina o manah de 491'175 gramos, con un siclo de 9'82 gramos. En opinión de Doris Raymond en su obra "'Macedonian Regal coinage to 413 B. C.", era la fuente de todos los sistemas ponderales tracios/macedonios.

Existen dos tipos de minas o manahs ligeras babilónicas: la mina ligera común y la mina ligera "del rey" que pesa 1/36 más que la mina común. La mina ligera del rey tiene un peso de 505 gramos con un siclo de 10'1 gramos. La diferencia entre los pesos, eran los impuestos reales.

Selene Psoma, en su trabajo "Greece and the Balkans to 360 BC" denomina a esta norma "tasos" y considera que es una norma local más que un sistema ponderal. El sugiere que posiblemente se originó en la ciudad de Berge.

Barclay Head, en su obra "Catalogue of Greek coins: The Tauric Chersonese, Sarmatia, Dacia, Moesia, Thrace", expone que la ciudad de Thasos emplea para sus acuñaciones de los siglo VI/V a.C. un sistema ponderal local basado en una estatera de entre 9 y 10 gramos de peso base, derivado del sistema ponderal babilónico.

Para Lorber, la ciudad de Thasos emplea una estatera de 9'75 gramos para las acuñaciones anteriores al año 465 a.C. y una estatera de aproximadamente 9 gramos para las acuñaciones posteriores al año 465 a.C.

Barclay dice que el peso de las estateras acuñadas después del año 465 a.C. se reduce a 8'60 gramos para equiparlo con el didracma ático.

Para Olivier Picard, en su obra "Monnayage thasien du Ve siècle av. J.-C" las estateras de Thasos acuñadas a finales del siglo V a.C., tercera y última emisión, tienen un peso de 8'75 gramos.

Estateras del primer y segundo periodo aparecen muy frecuentemente en tesoros hallados en Persia, Egipto, norte de Grecia (Tracia y Macedonia), lo que demuestra que este tipo de estatera circuló, por su alto porcentaje de plata y su pureza, en todo el imperio persa/aquemenida, y no se limitó a ser una moneda de uso local. A partir del año 435 a.C., las estateras de Thasos dejan de circular fuera del ámbito geopolítico de la ciudad.

Durante los siglos VI/V a.C., la ciudad de Thasos dominaba, gracias a las minas y su comercio de vino, mármol y esclavos, la economía del norte de Grecia. Este fue el motivo principal por el cual su monedaje, sátiro/ninfa fue imitado/copiado por tribus tracias durante los años 525 al 400 a.C.

Y. Youroukova, primeramente en el congreso numismático de Berna celebrado en 1979, y luego en su obra "The coins of the ancient Thracians", fue el primero en sugerir que los bajos pesos observados en muchas acuñaciones de Thasos, no podían ser labras oficiales de la ciudad.

Olivier Picard, en su trabajo "Monnayage thasien du Ve siècle av. J.-C" publicado en 1982, corrobora lo expuesto por Youroukova. Las monedas de bajo peso aparecidas en tesoros tracios enterrados a principios del siglo IV a.C. y en diferentes subastas de los años setenta/ochenta del siglo pasado no fueron acuñadas en la ciudad de Thasos. Estas piezas fueron acuñadas por una indeterminada tribu/s tracia/s que habitaban los valles de los ríos Strymon, Nestos y la parte superior del río Maritsa o Hebrós.

Hacia el año 400 a.C. las tribus tracias dejan de imitar el monedaje de Thasos y no volverán a imitarlo hasta la aparición de los famosos tetradracmas de Thasos acuñados a mediados del siglo II a.C. La ciudad de Thasos había dejado de ser el mayor emporio económico de la zona, su lugar fue ocupado por la ciudad de Maroneia.

D. Jesús Rivas. Vocal de Numismática de FERISOFI