

TETRADRAMA DE PATRAOS “NUEVA INTERPRETACIÓN”

Uno de los tetradramas emitidos bajo Patraos - de hecho el más común de toda la moneda Paionian - ha sido aceptado como prueba del servilismo de Paeonia al reino de Macedonia.

Cuando compre esta pieza a principios de los años noventa, ésta era la interpretación generalizada de todos los numismáticos y coleccionistas. Recientemente, con la publicación en la Royal Numismatic Society del trabajo de NICHOLAS L. WRIGHT “The horseman and the warrior Paionia and Macedonia in the fourth century BC” hace que esta teoría o interpretación tenga que ser descartada.

Paeonia, en griego Παιονία, era la tierra de los **peonios**.

Peonia o Paeonia cubría la mayor parte de la actual República de Macedonia, situada al norte de la antigua Macedonia, limitaba al este con Tracia y al oeste con Iliria.

Los peonios constituían un pueblo de origen tracio o ilirio (se ha pensado también en un origen mixto) divididos en diversas tribus, como los leeos y los agrianos.

Los peonios rendían culto al sol en la forma de un pequeño disco redondo fijado en lo alto de un poste.

En la época de la invasión persa, los peonios del bajo Estrimón perdieron su independencia, mientras que los del norte, la mantuvieron. Con frecuencia hicieron incursiones en territorio macedonio, hasta que fueron sometidos por Filipo II, quien permitió a sus reyes conservar el gobierno.

Uno de estos reyes fue el emisor de esta moneda, Patraos o Patros, que reinó entre los años 340 al 315 a C.



Anverso: Cabeza de Apolo.

Reverso: Jinete alanceando a un guerrero caído.

Tetradrama acuñado en ceca indeterminada del reino de Paeonia entre los años 340?/330 al 320 a.C., bajo una norma ponderal local paeonia, basada en un tetradrama de 12'93 gramos. Juan R. Cayon, en su obra “Las monedas de los griegos y sus enemigos”, escribe que esta pieza se acuña utilizando el sistema ponderal fenicio de peso reducido, personalmente discrepo.

La plata que se empleó para la acuñación de esta serie de tetradramas posiblemente se extrajera del centro minero de Demaistion. Estas minas se agotaron entre los años 325 al 320 a.C., lo que permite datar la moneda entre los años 330 al 320 a.C..

La interpretación más generalizada, inicialmente ofrecida por Hugo Gaebler en su obra "Die antiken munzen von Makedonia und Peonia", Berlín 1935, y popularizada por el profesor emérito Irwin Merker en su trabajo "The ancient kingdom of Poionia", publicado en 1965 en la revista "Balkan Studies", hace hincapié en el vínculo entre el rey paeonio y Alejandro Magno.

Para Hugo Gaebler e Irwin Merker esta representación alude a un episodio histórico bien documentado, la batalla de Gaugamela, acontecida en el año 331 a.C.

El historiador romano Quinto Curcio Rufo relata que una vez cruzado el río Tigris, el ejército de Alejandro Magno fue sorprendido por la caballería persa al mando de Satropates. Alejandro ordenó al príncipe paeonio Ariston repeler el ataque persa. En el combate Aristón mata y corta la cabeza de Satropates.

Merker propone que Ariston era un miembro de la casa reinante Paeonia, tal vez incluso un hermano de Patraos y/o el padre del sucesor de Patraos.

Si es así, su presencia en el ejército de Alejandro pudo haber servido para asegurar la obediencia/servilismo de sus compatriotas hacia el reino de Macedonia, como el caso del príncipe tracio Sitalkes, que acompañó a Alejandro en la expedición asiática como comandante de una tropa/rehén tracia.

Según Gaebler y Merker, el jinete debe ser identificado como Ariston, un príncipe de la dinastía gobernante paeonia. Su oponente, el guerrero caído, es Satropates momentos antes de su decapitación.

En el año 1969, la casa de subastas Sotheby's subastó un tesoro aparecido en el año 1968 en una zona indeterminada de los Balcanes, compuesto por 68 piezas de oro y 1900 piezas de plata, de ellas 1800 eran tetradracmas de Patraos.

Nicholas L. Wright estudia estas piezas y otras repartidas por diferentes museos europeos/americanos y publica su trabajo "The horseman and the warrior: Paionia and Macedonia in the fourth century BC".

Wright identifica dos tipos diferentes de anversos:

A) Cabeza de Apolo dentro de una grafila de puntos.

B) Cabeza de Apolo sin grafila de puntos, siendo los primeros los acuñados primeramente.



Grafila de puntos.

Sin grafila de puntos

Nicholas L. Wright ve muy probable que en un contexto Paeonio el jinete debe entenderse como la representación de la élite aristocrática/militar paeonia o una personificación de Paeonia. En este mismo contexto el guerrero representaría:

A) Un soldado macedonio o una personificación de la realeza macedonia y por extensión a la propia Macedonia .

B) Un guerrero celta del norte o de la cuenca del Danubio.

Wright identifica dos tipos diferentes de guerreros:

A) Guerrero que cubre su cabeza con una *kausia*, sombrero plano macedonio, y que cubre su cuerpo con un *chiton* o túnica, identificado por Wright como soldado macedonio.

B) Guerrero que cubre su cabeza con casco y porta pantalón, identificado por Wright como guerrero celta.



Guerrero tipo macedonio



Guerrero tipo celta



Para Wright los dos tipos diferentes de reversos, dentro de esta serie de tetradracmas, son acuñados al mismo tiempo y circulan dentro del ámbito geográfico paeonio juntos.

Para Nicholas L. Wright, el jinete representaría a la elite aristocrática/militar paeonia y el guerrero caído podría ser visto como un símbolo del enemigo común y, el mensaje que transmite la moneda, no cambia por la vestimenta del guerrero, "Paeonia bajo el liderazgo del rey Patros, es un reino prospero y autónomo".

Este tipo de tetradracmas también fue imitado por dinastías de origen incierto como la de los "Teutamados" o la de los "Diplaios"



Imitación de los "Diplaios"



Imitación de los "Teutamados"



La circulación de los tetradracmas de Patraos se limita a la zona geográfica paeonia, no circulando fuera de sus fronteras/límites territoriales, y el estudio de Wright viene a demostrar que fueron acuñados en gran cantidad pero en un periodo de tiempo muy corto.

D. Jesús Rivas
Vocal de Numismática de FERISOFI