

CHELONES, LAS PRIMERAS MONEDAS DE EUROPA

La isla de Egina, en griego antiguo Ἔγινα, es una de las islas de Grecia situada en medio del golfo Sarónico, entre las islas de Salamina al norte, Angistri al oeste y Poros al sur; se halla a una decena de kilómetros de la costa noreste de la península de Methano, en el Peloponeso, y al sudoeste del Pireo, puerto de Atenas, del cual dista unos 20 km.

Egina fue colonizada por los dorios de Epidauro. Según Heródoto, «los eginetas son dorios venidos de Epidauro». Según Pausanias, «un grupo de argivos que se habían apoderado de Epidauro, pasó a Egina y conviviendo con los antiguos eginetas, impusieron en la isla las costumbres y la lengua doria».

Fue entonces cuando se desarrolló la vocación marítima de la isla. Su marina era considerada en el siglo VII a. C. la primera de Grecia. Según Pausanias «... los eginetas alcanzaron un gran poder, hasta el punto de que sus fuerzas navales eran superiores a la de los atenienses»

A comienzos del siglo VI a. C., Egina fue un importante nudo en la ruta del grano del Mar Negro al Peloponeso, y a mitad del mismo siglo obtuvo importantes concesiones del faraón Neucratis de Egipto.

En el transcurso de sus innumerables viajes, los eginatanos conocieron las acuñaciones realizadas en Asia Menor, por lo que la introducción de la moneda en su isla/estado fue una consecuencia natural teniendo en cuenta sus habilidades comerciales.

Las primeras monedas europeas fueron producidas en la isla de Egina o Aegina hacia el año 550 a. C. y perdurando hasta el año 431 a. C., reproducen una gruesa tortuga de mar en el anverso y un cuadro incuso en el reverso.

Todavía son inciertos los motivos por los cuales Egina elige la tortuga de mar como emblema de su monedaje, pero posiblemente tenga que ver con el culto que en la isla se tenía a la diosa Aphaia.

Culto que al día de hoy es muy mal conocido, para poder comprender el lazo que unía la tortuga de Egina con la diosa, invocando un culto que se ha perdido en el tiempo.

Las monedas de Egina eran análogas a las emisiones jónicas (Asia Menor), un dibujo en el anverso y un cuadro incuso en el reverso.

Los "chelones o tortugas" fueron acuñados/labrados bajo sistema ponderal fidodiano-eginético con una didracma de 12'32 gramos de peso, este sistema ponderal creado en la isla de Egina tuvo una amplia difusión en el Peloponeso, Beocia, Tesalia, Focida y en gran parte de las islas Cícladas.

Rápidamente las monedas eginéticas entraron en circulación en todo el Mediterráneo y se convirtieron en las primeras y más importantes monedas comerciales. La plata para su acuñación, según Herodoto, las sacaba de la isla de Siphnos, que poseía grandes reservas de este metal.

El diseño del anverso nos presenta una tortuga marina, donde el caparazón de la tortuga, unas veces es liso, otras con el dibujo perfecto de las placas del caparazón y otras tan solo aparece una hilera de puntos dorsales sobre el caparazón. A este tipo de tortuga, los numismáticos de habla inglesa lo denominan "T-BACK" por acabar en forma de T sobre el cuello de la tortuga.



Las marcas efectuadas por los punzones en el reverso de estos didracmas consisten en unos triángulos bien visibles, alternativamente incusos y otros sobresalientes. El número de triángulos varía de cuatro a ocho.

Hubo dos tipos de triángulos bien definidos en los reversos, los llamados "mill-sail" o vela de barco durante el último cuarto del siglo VI a. C., y los conocidos como "skew" o pincho que fueron acuñados hacia el año 480 a. C.



reverso tipo "mill-sail"



reverso tipo "skew"

Existen en estas primeras emisiones numerosas marcas que aparecen en el caparazón de la tortuga, grabadas en diferentes ciudades/estado, donde circularon las didracmas eginéticas.



marca de banquero o comerciante,
sobre el caparazón

Según Babelon, Hill y Milbank, estas marcas fueron realizadas por banqueros y comerciantes para certificar que la pieza tenía buen peso y era de buen metal.

El diseño escogido por el banquero o comerciante tendría alguna inspiración con su ciudad.

La producción de didracmas decreció, tan pronto como la plata de Siphios no fue posible adquirirla y Atenas empezaba a dominar el comercio en el Mediterráneo.

En el año 456 a.C., después de un duro desastre naval y dos años de asedio, Egina era sometida por Atenas, convirtiéndose en tributaria. Atenas deja acuñar moneda a Egina, pero obligando a cambiar el diseño. Ahora es una tortuga terrestre la que aparece en los didracmas eginéticos.

Con este cambio se simboliza la pérdida del poder marítimo y comercial de Egina, Atenas impone su orden.

tortuga terrestre



D. Jesús Rivas
Vocal de Numismática de FERISOFI

HEMIHEKTE DE PHOKAIA

Os presento una de mis últimas adquisiciones, 1/12 de estatera o hemihekte acuñado en la ciudad jonia de Phoḗaia o Focea.

Focea "Φώκαια/ Phôkaia" fundada por colonos de Phoḗis y Atenas durante el siglo IX a. C., durante la expansión jonia, siglo VIII a. C., colonos procedentes de Teos y Erytrea se asentaron en la ciudad.

Focea o Phoḗaia empieza a acuñar moneda en la segunda mitad del siglo VII a C.



Peso: 1'23 gramos
Diámetro: 8'6 milímetros
Grosor: 3 milímetros

Acuñada en el periodo arcaico entre los años 510 al 494 a. C.

Bibliografía: Sylloge Nummorum Graecorum Kayhan o SNG Turkey de Koray Konuk, moneda 522

Anverso: Cabeza de Atenea mirando hacia la izquierda, con pendiente circular y pelo recogido en un sakḗos.

Reverso: Cuadro incuso.

En las pequeñas denominaciones o fracciones acuñadas en el periodo arcaico, rara es la vez que los estudiosos numismáticos están de acuerdo en el sistema ponderal utilizado por la ciudad/estado para la acuñación de dichas piezas. Esta pieza no iba a ser una acepción.

Koray Konuk, en su trabajo "Asia Minor to the Ionian Revolt" expone que la ciudad de Focea/ Phôkaia empleó el sistema ponderal Phoḗaic o Focense en sus acuñaciones de plata.

David Sear, en su obra "Greek coins and their values" expone que la ciudad de Focea emplea para sus acuñaciones de plata de finales del siglo VI a C, una norma ponderal local basada en Hemidracma de 1'6 gramos de peso, Trihemiobolo de 0'75 gramos, Tritartemorion de 0'40 gramos y Tetartemorion de 0'14 gramos.

Head Barclay, en su obra "Historia Numorum of Manual Greek Numismatics", expone que la ciudad de Focea acuña sus monedas de plata de los siglos VII/VI a. C. con el sistema ponderal milesio, denominado por Barclay "fenicio".

En la catalogación /denominación de esta pieza comparto el criterio del turco Karay Konuk. Se trata de una pieza acuñada con el sistema ponderal Φοκῆαις o Focense, donde el 1/12 de estatera tiene un peso estándar de 1'34 gramos.

Esta rara pieza suele ser denominada por las casas de subastas como "diobolo", cometiendo el error de denominar a estas piezas jonias, como fracciones de sistemas ponderales que utilizan el dracma como unidad base, olvidándose que en la región de Jonia, nunca se empleo el dracma como unidad base y que fue la estatera la unidad base de todos los sistemas ponderales utilizados en Asia Menor, a acepción de las acuñaciones persas.

La iconografía de la moneda nos muestra "posiblemente" a la diosa Atenea "Ἀθηνῆ", escribo "posiblemente" ya que ciertas casas de subastas, últimamente, no se su motivo, identifican la cabeza femenina del anverso como una ninfa de Focea. Para este coleccionista, se trata de Atenea.

Atenea era la divinidad principal de la ciudad de Focea/Φὴοκῆαια. Su templo estaba situado en el punto más alto de una plataforma rocosa situada en el extremo noreste de la península junto al mar. Era el templo más importante de la ciudad de Focea/Φὴοκῆαια.

En esta pieza, de ahí su rareza icnográfica, la diosa no porta el típico casco corintio, casco que empezó a ser grabado en la moneda en el siglo VI a. C, sino un "sakkos" o redcilla que sujetaba/recogía el pelo de las mujeres. Durante el siglo VI a. C., principios del siglo V a. C., era "moda" en las mujeres de Jonia y otras regiones de Anatolia recoger su pelo con un sakkos, como lo demuestra la cerámica de la época que ha llegado hasta nuestros días.

La ciudad de Φοκῆαια, antes de acuñar esta serie de hemihektees, labró una serie de 1/96 de estatera, cuya iconografía es un grifo, animal mitológico, asociado a la diosa Atenea, como emblema de la inteligencia celeste.

En las últimas excavaciones del templo de Atenea dirigidas por el profesor Omer Ozyigit, gran cantidad de protomes de grifos, hechas de piedra de toba local que rodeaban y guardaban/vigilaban el templo de la diosa han sido descubiertas.

"El grifo en la ciudad de Focea estaba relacionado con el culto a la diosa Atenea y eran, junto con la foca, el emblema cívico de la ciudad de Focea..." ha declarado el profesor Omer Ozyigit en un artículo que lleva por título "Las excavaciones de Φοκῆαια revelan el misterio de Atenea", publicado en el periódico Turkish Daily News.

F. Bodenstedt, en su libro "Die Elektronmunzen von Φοκῆαια und Mytilene, Tubiguen", publicado en 1981, paginas 104/107, escribe que "la estatera de 16'45 y sus correspondientes fracciones con cabeza de grifo, se consideran las monedas más antiguas de Focea, antes de la serie con el tipo de foca".



1/96 de estatera, perteneciente a mi colección, acuñado en Φοκῆαια hacia el año 521 a. C., cuya iconografía es la cabeza de un grifo, animal asociado al culto de la diosa Atenea.

El porqué grabar en una moneda arcaica una desconocida ninfa, como emblema principal, cuando lo normal en cualquier ciudad/estado griego del periodo arcaico (siglo VII al 490/480 a. C.) era grabar a su máxima divinidad o animales u objetos asociados a la divinidad en la cara principal de la moneda.

Creo que la confusión de estas casas de subastas esta en el hecho de que Atenea no porta el casco corintio a que nos tiene acostumbrados y al poco tiempo que dedican a la investigación de las piezas.

En el reverso un cuadro incuso, típico de las primeras emisiones jonias.

D. Jesús Rivas
Vocal de Numismática de FERISOFI