

“LAS LECHUZAS” DE ATENAS

El más importante de los monedajes arcaicos de la Grecia continental fue el de Atenas. Aparte de su florecimiento artístico, tenía la principal materia prima para la acuñación de sus monedas, las minas de Laurión.

Aunque muy confusos los inicios de su monedaje, parece que en una primera etapa utiliza el monedaje de Aegina, y por influencia de esta isla, acuñará sus primeras monedas de forma globulosa y alto relieve, con una ánfora de aceite como tipo, reproduciendo los vasos atenienses de la cerámica de los años 615 al 600 a.C.

Son piezas acuñadas entre los años 600 al 580 a.C.



didracma



El ánfora de aceite era la principal exportación ática y era muy apropiada para ser el blasón del monedaje ático.

Las primeras emisiones de Atenas, son las llamadas “Wappenmunzen”, del alemán “heráldica/o”.



didracma



Estas monedas forman un grupo de tipos diferentes, sin ninguna inscripción para poder identificarlas. La mayoría son didracmas de sistema ponderal euboico.

Los tipos principales son, un ánfora, una lechuza, una trísquela, un protomo de caballo, una rueda etc...El reverso es incuso. Un mismo cuño de reverso es utilizado con frecuencia para diferentes cuños de anverso.



didracma



El metal para la acuñación de estas primeras monedas procedía de las minas de Tracia, cuyos propietarios pertenecían a las grandes familias aristocráticas de Atenas.

Hacia los años 575/540 a.C, hay autores que retrasan la fecha hacia el año 525 a.C., los didracmas heráldicos o wappenmunzen son sustituidos por una nueva moneda, el tetradracma, llevando la cabeza de Atenea en el anverso y en el reverso una lechuza, una rama de olivo y las letras ΑΘΕ: "de los atenienses".



Son las primeras "lechuzas", las que se convertirán después en el sello oficial de Atenas: el símbolo de su divinidad epónima.

Esta nueva moneda se acuña empleando un nuevo sistema ponderal conocido como "ático-euboico" y utilizando como en las anteriores wappenmunzen el mineral extraído de Tracia.

Atenas durante el siglo V a.C., emite su monedaje y lo difunde tanto en el mundo griego como en los límites extremos. Su moneda llega hasta donde el comerciante griego había llegado.

Atenas era una fuente inagotable de metal precioso, que empleaba para la exportación, en lechuzas, a cambio de mercancías.

Este milagro económico empezó hacia el año 483 a.C., cuando son descubiertas en el distrito de Laurión, las inagotables betas de plata.

Atenas, para conmemorar la victoria de Maratón, introduce tres o cuatro hojas de olivo sobre el yelmo de Atenea.



En el reverso esta victoria, para algunos autores conmemoraría la victoria naval de Salamina, se conmemora introduciendo una luna creciente debajo de la rama de olivo.



Esta iconografía perdurara durante dos siglos y medio.



En el año 449 a.C., la Atenas imperialista de Pericles, prohíbe a sus aliados acuñar sus propias monedas. Solo se acuñarán las lechuzas, bien en Atenas o en campamentos militares habilitados para esta labor.

Tras la guerra del Peloponeso, la influencia de Atenas va desapareciendo del contexto internacional. Aun así, sus lechuzas son copiadas/imitadas por gran cantidad de pueblos y estados: persas, egipcios, árabes, filisteos, judíos, bactrios etc.

Tras la conquista de Grecia por Macedonia la influencia de Atenas desaparece.

En el año 196 a.C., tras la victoria de Cinoscefalos, Atenas crea las monedas del llamado "nuevo estilo".



Son las llamadas en los inventarios de Délos, "stephanephoros" por la corona alrededor del borde del reverso.

La iconografía de la moneda nos muestra en el anverso a la diosa Atenea Parthenos "Παλλάς Παρθενος" protectora de la ciudad de Atenas, cuya escultura de once metros de altura, obra de Fidias, ocupaba la parte principal del Partenón. En el reverso una lechuza, ave consagrada a Atenea "Παλλάς" y emblema cívico de Atenas sobre un ánfora panatinaica. El ánfora alude a uno de los productos principales de exportación de Atenas, el aceite. Durante los juegos panatenaicos, el contenido de las ánforas panatinaicas, unos cuarenta litros de aceite, provenientes del olivar sagrado de Atenea, eran ofrecidos a los vencedores de los juegos.

Las letras sobre el ánfora indican el mes lunar en que fue acuñada la moneda, las letras que aparecen debajo del ánfora indican la mina de donde se extrajo el mineral empleado en la acuñación.

Este tipo de moneda se divide en tres periodos:

- Periodo comprendido entre los años 196/195 al 169/168 a.C. Aparecen los nombres en monogramas, después abreviados, de los dos magistrados encargados de la acuñación anual.
- Periodo comprendido entre los años 169/168 al 121/120 a.C. Aparecen los nombres completos en nominativo de los dos magistrados encargados de la acuñación anual, acompañados de un tercero que varía en el curso del año.
- Periodo comprendido entre los años 120/119 al 87/86 a.C. Se vuelve al primitivo sistema de dos nombres por año. Los nombres de los magistrados aparecen completos y en nominativo.



Los tetradracmas stephanephoros fue la última creación de ATENAS en su monedaje.

PEQUEÑA IMITACIÓN DE ATENAS



Anverso: Cabeza masculina barbada mirando hacia la derecha.

Reverso: Lechuza parada hacia la derecha, con la cabeza vuelta al frente, detrás, ramas de olivo y creciente, delante en vertical AΘE.

Peso: 0'70 gramos, *Diámetro:* 8'6 milímetros, *Grosor:* 1 milímetro.

Rarísima pieza acuñada entre los años 375 al 333 a.C., en la región de Palestina, por los pueblos filisteos, con denominación de 1/24 de Shekel o "ma'eh". Filistea en hebreo P'lishtim, "pueblo de P'lesheth" ("Philistia"), en egipcio "pwrsAtj" (Pulesati).

Los filisteos se establecieron en la costa suroeste de Canaan, actual franja de Gaza. Los pueblos de Filistea empiezan a acuñar moneda hacia el año 400 a.C.

Esta serie de monedas son conocidas numismáticamente como "Philisto Arabian" e imitan las acuñaciones de Atenas de los siglos V/IV a.C.

Philisto Arabian generalmente son denominados como dracmas, óbolos y hemióbolos pero, su denominación correcta es: 1/4 de šql, erróneamente llamado dracma, 1/24 de šql, erróneamente llamado óbolo y 1/48 de šql, erróneamente llamado hemiobolo.

Esta pieza fue emitida por una de las tres ciudades filisteas que acuñaron moneda, bajo control del imperio aqueménida. Estas ciudades fueron Ashdod, Gaza y Ashkelon o Ascalon. Más adelante las acuñaciones de estas ciudades filisteas se identificaran por llevar las iniciales de cada ciudad grabada en la moneda; así para Ashdod, las letras arameas "šdd" formando un pictograma de una cabeza de Toro, o las letras arameas " 'd, 'š y 'šd" de forma abreviada, para la ciudad de Gaza, las letras fenicias " 'zh " o de forma abreviada 'z, z' y or', también aparece en sus monedas la letra fenicia "m", inicial de Marnas, dios principal de la ciudad de Gaza, para Ashkelon o Ascalon, las letras "'n or'" escrito en fenicio.

Moneda acuñada con sistema ponderal local oriental, basado en un shekel de 14'32 gramos, con un promedio de plata del 94'3% y una cantidad de 13'50 gramos de plata por shekel.

Este sistema ponderal se componía de: shekel: "šql ", de 14'32 gramos; 1/4 de šql: "rb' šql" o "rb' ", de 3'58 gramos; 1/24 de šql: "m'h" o "ma'eh", de 0'60 gramos y 1/48 de šql: "1/2 m'h " o "1/2 ma'eh ", de 0'30 gramos.

Posiblemente un sistema ponderal local palestino/filisteo, fuera copiado por los Ptolomeos de Egipto, para la creación del sistema ponderal Ptolemaic.

D. Jesús Rivas
Vocal de Numismática de FERISOFI